

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI” Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)	MODULISTICA – PROT. n° 6704/P4 C/mare di Stabia.
--	--

PIANO DI finale LAVORO finale DISCIPLINARE
a.s. 2020/21

DOCENTE	Sorrentino Liliana
CLASSE	V
SEZIONE	CL
INDIRIZZO	Linguistico
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell’Arte
ASSE	Dei Linguaggi

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

La classe è composta da : 23 allievi di cui 6 Maschi e 17 femmine.

n. alunni di cui n. alunni ripetenti (provenienti da altre classi o istituti)

Il clima della classe risulta :

Problematico	
Accettabile	
Positivo	X
Ottimo	

LIVELLO COGNITIVO GLOBALE D’INGRESSO

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

Sono stati effettuati test d’ingresso / verifiche iniziali / osservazioni sistematiche i cui risultati evidenziano un livello cognitivo globale d’ingresso che risulta complessivamente :

Modesto	
Sufficiente	X
Discreto	X
Ottimo	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

L'impegno risulta

Assiduo	
Costante	
Abbastanza regolare	X
Superficiale	
Discontinuo	
Occasionale	
Inconsistente – Nullo	

(Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa)

La partecipazione al dialogo educativo è

Propositiva e collaborativa	
Attenta e motivata	
Generalmente attenta	X
Discontinua	X
Non sempre attenta	
Solo se sollecitata	
Distratta – Di disturbo	
Praticamente assente	

(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)

Il metodo di studio è :

Rielaborativo	
Ragionato	X
Organizzato	X
Mnemonico	
Disorganizzato	
Nullo	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui riportati o articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.

<p>I TRIMESTRE</p>	<p>Neoclassicismo -Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche giacenti; Le tre Grazie. Approfondimento di ed.civica sulla conservazione dei beni culturali nella storia dal periodo Romano ai giorni nostri con relative leggi -Jacques – Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. -Jan Auguste Dominique Ingres: La bagnante di Valpinçon; La grande odaliska. Romanticismo -Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio; Il sonno della ragione genera mostri; Saturno. - -William TurnerAnnibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di neve; Pioggia, vapore, velocità. - John Constable: -Caspar David Friedrich;; Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio. -Théodore Gèricault: La zattera della Medusa; Alienata;. - Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. -Francesco Hayez: Il bacio (tre versioni). I Preraffaeliti: -Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla domini. -John Everet Millais: Ofelia. Il Realismo -Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier; Signorine sulla riva della Senna. -Honoré Daumier: Il vagone di terza classe; -Camille Corot:</p>
<p>II PENTAMESTRE</p>	<p>-Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère. -Claude Monet: La Grenouillère; Impressione: levar del sole; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee. -Auguste Renoir: Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival. -Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio. La città dell'Ottocento: Parigi, Torino; L'urbanistica dell'Italia Unità. Oltre l'Impressionismo -Paul Cézanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire; Grandi bagnanti. -Henri De Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge. -Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte. -Vincent Van Gogh: Autoritratto, I mangiatori di patate; La camera da letto; La Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi; La notte stellata. -Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Secessione -Gustav Klimt: Giuditta; Il bacio; -Munch: La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan. Art Nouveau Gaudì: Parco Guell, casa Batllò, Sagrada Famiglia, casa Milà detta la Pedrera. Il Bauhaus,Architettura fascista e Les Courbusier;Le Avanguardie L'Espressionismo in Germania: -Die Brucke: - -Oskar Kokoschka: La sposa del vento; Pietà. -Egon Schiele: Gli amanti. – Hitler,genio e follia. L'Espressionismo in Francia: -I Fauves: - Henri Matisse: La stanza rossa, La danza (seconda versione). - Cubismo -Pablo Picasso - Les Demoiselles d'Avignon; Guernica. -Periodo Blu: Autoritratto con cappotto; periodo Rosa: Acrobata con piccolo arlecchino. -Dal "Cubismo Primitivo" al "Cubismo Analitico": Futurismo - Umberto Boccioni: Stati d'animo: gli addi; Stati d'animo: quelli che restano; scultura: Forme uniche nella continuità dello spazio. - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, -Antonio Sant'Elia: La città nuova. Surrealismo -Renè Magritte: Questa non è una pipa; La condizione umana. -Salvador Dalì: Approfondimenti individuali (a scelta dell'alunno) attraverso l'esposizione orale di alcuni artisti del Novecento.</p>

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

- **Durante il pentamestre, è STATA attuata secondo quanto predisposto dal consiglio di classe, una unità didattica dedicata alla materia in lingua inglese, secondo il metodo Cll SUL PERIODO DELL'arte del'900, con un'opera da esporre a scelta dell'allievo.**

Le attività di recupero SONO STATE *in itinere* con le seguenti modalità :

Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe	X
Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe	X
Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.
(*oppure*)

La particolare situazione della classe, rilevata dalle osservazioni iniziali ed evidenziata dai risultati dei test d'ingresso (se svolti), necessita di una revisione della Programmazione di Dipartimento, per cui si integrano e/o si modificano metodologie, mezzi, spazi, strumenti e tipologie di verifiche in tal modo:

Metodologie	Mezzi, spazi, strumenti	Tipologie di verifiche
-Lezione frontale -Flipped Classroom -Peer education	- Libro di testo, Laboratori, LIM come lavagna interattiva	-Verifiche orali -Dibattiti in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA – (a.s. 2014/2015) al P.T.O.F.(a.s 2017/2018), alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali SONO STATE UTILIZZATE le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali sono stati resi espliciti alla classe e i voti sono stati comunicati al termine della verifica.

CASTELLAMMARE DI STABIA, 28.05.21

IL DOCENTE
Sorrentino Liliana