PIANO DI LAVORO Finale DISCIPLINARE
a.s. 2020/21

DOCENTE	
CLASSE	IV
SEZIONE	D
INDIRIZZO	Scientifico
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
ASSE	scientifico

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*
La classe è composta da : 19 alunni DI CUI 8 MASCHI E 11 FEMMINE.
n. alunni di cui n. alunni ripetenti (provenienti da altre classi o istituti)
Il clima della classe risulta :

Problematico	
Accettabile	
Positivo	**X**
Ottimo	

LIVELLO COGNITIVO GLOBALE D'INGRESSO
(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

Sono stati effettuati test d'ingresso / verifiche iniziali / osservazioni sistematiche i cui risultati evidenziano un livello cognitivo globale d'ingresso che risulta complessivamente :

Modesto	
Sufficiente	
Discreto	
Ottimo	**X**

(eventuali altre osservazioni)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

L'impegno risulta

Assiduo	
Costante	**X**
Abbastanza regolare	
Superficiale	
Discontinuo	
Occasionale	
Inconsistente – Nullo	

(Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa)

La partecipazione al dialogo educativo è

Propositiva e collaborativa	**X**
Attenta e motivata	
Generalmente attenta	
Discontinua	
Non sempre attenta	
Solo se sollecitata	
Distratta – Di disturbo	
Praticamente assente	

(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)

Il metodo di studio è :

Rielaborativo	
Ragionato	**X**
Organizzato	
Mnemonico	
Disorganizzato	
Nullo	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI
Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui riportati o articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.
(*Possono essere liberamente effettuate modifiche e/o integrazioni rispetto alla programmazione concordata in Dipartimento.)*

I TRIMESTRE	Barocco e Roccoco': I caratteri del Barocco. Emozioni, stupore, passione. L'accademia degli Incamminati. Ludovico, Agostino e Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria di Palazzo Farnese. Caravaggio. La luce che fruga nella realtà. Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro. Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco. Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Thomas Baker, Ritratto di Costanza Bonarelli, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. Francesco Borromini. La curva che modella e avvolge lo spazio. San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano. La "Prospettiva" di Palazzo Spada, Cappella dei Re Magi. Reni e Guercino.
II PENTAMESTRE	I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi.I palazzi Borbonici, approfondimento su Vanvitelli e l'architettura Campana. Il miglio d'oro. Il vedutismo tra arte e tecnica/La camera ottica Antonio Canaletto/Il Canal Grande verso Est,Tiepolo Fragonard e Hogart. Sammartino, il Cristo velato; Neoclassicismo: Antonio Canova " la bellezza ideale" Amore e Psiche /Adone e Venere Paolina Borghese come Venere vincitrice Le Grazie/Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria **Approfondimento di ed.civica sulla conservazione dei beni culturali nella storia dal periodo Romano ai giorni nostri con relative leggi.** JacquesLouis David : La pittura epico celebrativa Il giuramento degli Orazi /La morte di Marat Le Sabine. Jean AugusteDominique Ingres: Vita e opere Francisco Goya: il sonno della ragione genera mostri Maja vestida e Maja denuda

	Le fucilazionidel 3 maggio 1808 Architetture Neoclassiche Giuseppe Piermarini: Teatro alla scala Romanticismo:Genio e sregolatezza Neoclassicismo e Romanticismo John Costable/William Turner/Théodore Gèricault: La zattera della medusa /L'alienata Eugène Delacroix:La libertà che guida il popolo Francesco Hayez "...il capo della scuola di Pittura Storica" Il Bacio/Pensiero malinconico La congiura dei Lampugnani/Atleta trionfante. Camille Corot/Courbet/Macchiaioli/Gemito/scuola di Posillipo/I preraffaelliti/L'impressionismo ed il post impressionismo/il Divisionismo /l'età del ferro/Rodin e Fotografia.

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero saranno i*n itinere* con le seguenti modalità :

Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe	**X**
Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe	**X**
Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa	
Altro *(specificare)*	

METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA – (a.s. 2014/2015) al P.T.O.F.(a.s 2017/2018), alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali SONO STATI utilizzete le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali sono stati resi espliciti alla classe e i voti sono stati comunicati al termine della verifica.

CASTELLAMMARE DI STABIA 27.05.21

IL DOCENTE
Prof.ssa Sorrentino Liliana