

| | |
|--|---|
| LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI” Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA) | MODULISTICA – PROT. n° 6704/P4 C/mare di Stabia |
|--|---|

PIANO DI LAVORO Finale DISCIPLINARE a.s. 2020/21

| | |
|-------------------|----------------------------|
| DOCENTE | |
| CLASSE | IV |
| SEZIONE | B |
| INDIRIZZO | Scientifico |
| DISCIPLINA | Disegno e Storia dell’Arte |
| ASSE | scientifico |

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

La classe è composta da : 20 alunni DI CUI 11 MASCHI E 9 FEMMINE.

n. alunni di cui n. alunni ripetenti (provenienti da altre classi o istituti)

Il clima della classe risulta :

| | |
|--------------|----------|
| Problematico | |
| Accettabile | |
| Positivo | X |
| Ottimo | |

LIVELLO COGNITIVO GLOBALE D’INGRESSO

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

Sono stati effettuati test d’ingresso / verifiche iniziali / osservazioni sistematiche i cui risultati evidenziano un livello cognitivo globale d’ingresso che risulta complessivamente :

| | |
|-------------|----------|
| Modesto | |
| Sufficiente | |
| Discreto | |
| Ottimo | X |

(eventuali altre osservazioni)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

L'impegno risulta

| | |
|-----------------------|----------|
| Assiduo | |
| Costante | X |
| Abbastanza regolare | |
| Superficiale | |
| Discontinuo | |
| Occasionale | |
| Inconsistente – Nullo | |

(Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa)

La partecipazione al dialogo educativo è

| | |
|-----------------------------|----------|
| Propositiva e collaborativa | X |
| Attenta e motivata | |
| Generalmente attenta | |
| Discontinua | |
| Non sempre attenta | |
| Solo se sollecitata | |
| Distratta – Di disturbo | |
| Praticamente assente | |

(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)

Il metodo di studio è :

| | |
|----------------|----------|
| Rielaborativo | |
| Ragionato | X |
| Organizzato | |
| Mnemonico | |
| Disorganizzato | |
| Nullo | |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui riportati o articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.

(Possono essere liberamente effettuate modifiche e/o integrazioni rispetto alla programmazione concordata in Dipartimento.)

| | |
|----------------|--|
| I TRIMESTRE | <p>Barocco e Roccoco': I caratteri del Barocco. Emozioni, stupore, passione. L'accademia degli Incamminati. Ludovico, Agostino e Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria di Palazzo Farnese.</p> <p>Caravaggio. La luce che fruga nella realtà. Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro. Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco. Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Thomas Baker, Ritratto di Costanza Bonarelli, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</p> <p>Francesco Borromini. La curva che modella e avvolge lo spazio. San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano. La "Prospettiva" di Palazzo Spada, Cappella dei Re Magi.</p> <p>Reni e Guercino.</p> |
| II PENTAMESTRE | <p>I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi. I palazzi Borbonici, approfondimento su Vanvitelli e l'architettura Campana. Il miglio d'oro.</p> <p>Il vedutismo tra arte e tecnica/La camera ottica</p> <p>Antonio Canaletto/Il Canal Grande verso Est, Tiepolo</p> <p>Fragonard e Hogart.</p> <p>Sammartino, il Cristo velato;</p> <p>Neoclassicismo:</p> <p>Antonio Canova " la bellezza ideale"</p> <p>Amore e Psiche /Adone e Venere</p> <p>Paolina Borghese come Venere vincitrice</p> <p>Le Grazie/Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</p> <p>Approfondimento di ed.civica sulla conservazione dei beni culturali nella storia dal periodo Romano ai giorni nostri con relative leggi.</p> <p>JacquesLouis David : La pittura epico celebrativa</p> <p>Il giuramento degli Orazi /La morte di Marat</p> <p>Le Sabine.</p> <p>Jean AugusteDominique Ingres:</p> <p>Vita e opere</p> <p>Francisco Goya:</p> <p>il sonno della ragione genera mostri</p> <p>Maja vestida e Maja denuda</p> |

| | |
|--|--|
| | Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Architetture Neoclassiche Giuseppe Piermarini: Teatro alla scala Romanticismo: Genio e sregolatezza Neoclassicismo e Romanticismo John Costable/William Turner/Théodore Géricault: La zattera della medusa /L'alienata Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo Francesco Hayez “...il capo della scuola di Pittura Storica” Il Bacio/Pensiero malinconico La congiura dei Lampugnani/Atleta trionfante. Camille Corot/Courbet/Macchiaioli/Gemito/scuola di Posillipo/I preraffaelliti/L'impressionismo ed il post impressionismo/il Divisionismo /l'età del ferro/Rodin e Fotografia. |
|--|--|

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero saranno *in itinere* con le seguenti modalità :

| | |
|--|----------|
| Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe | X |
| Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe | X |
| Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa | |
| Altro (<i>specificare</i>) | |

METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA – (a.s. 2014/2015) al P.T.O.F.(a.s 2017/2018), alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali SONO STATI utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali sono stati resi espliciti alla classe e i voti sono stati comunicati al termine della verifica.

CASTELLAMMARE DI STABIA 27.05.21

IL DOCENTE
Prof.ssa Sorrentino Liliana