

Liceo Scientifico Statale “F. Severi” Castellammare di Stabia (NA)

Programma di latino

A.S. 2020/21

Classe IV B

Docente: Cinzia Filosa

Testo in adozione: “Civitas II, l’universo dei Romani. L’età augustea” di E. Cantarella e G. Guidorizzi.

Argomenti trattati in letteratura:

La storia: l’età augustea.

Approfondimento sulle *leges Iuliae* e realizzazione di lavori multimediali per il percorso di Educazione Civica, da parte degli studenti divisi in gruppi di lavoro secondo la modalità del cooperative learning

Virgilio:

la vita;

le *Bucoliche*, i modelli e il contenuto;

le *Georgiche*, i modelli, lo scopo dell’opera, i temi, la struttura e il contenuto;

l’*Eneide*, trama, le origini, il contenuto, i modelli e analisi dei personaggi;

lo stile e l’epicureismo in Virgilio;

l’*Appendix Vergiliana*;

lettura, traduzione e analisi di:

-*Bucoliche*: prima egloga;

- *Georgiche* IV, vv.485-504 (‘Orfeo ed Euridice’);

-*Georgiche* II, vv.475-542 (‘Il lavoro, strumento di pace’);

-*Eneide* IV, vv.68-89 ('Gli effetti della passione amorosa');

-proemio dell'*Eneide* (confronto tra i proemi de *Illiade*, *l'Odissea*, *Gerusalemme liberata* e *Orlando Furioso* con quello dell'*Eneide*).

Orazio

la biografia;

le *Satire*: modelli, forma e contenuti (che cos'è una satira, la nascita di questo genere letterario, differenze con la satira di Lucilio);

gli *Epòdi*, l'origine degli epodi e del metro giambico, modelli, differenze con le *Satire*, temi e motivi;

le *Odi*, modelli, tecnica compositiva, temi e contenuto;

le *Epistole*, forma, contenuto, differenze con le epistole di Ovidio e Cicerone;

l'Ars poetica, i modelli, la funzione della poesia, l'arte per Aristotele e Orazio;

lo stile e l'epicureismo in Orazio;

lettura, analisi e traduzione di:

-*Satire* I, 9 ('La satira del seccatore');

-*Satire* I, 1 ('Nessuno è contento');

-*Satire* I, 6 ('Il figlio di un liberto');

-*Odi* III, 30 (*exegi monumentum aere perennius*);

-*Odi* I, 11 (*carpe diem, quam minimum credula postero*);

-*Odi* I, 9 ('Nel gelo dell'inverno', parallelismo con Lorenzo il Magnifico);

-*Odi* II, 10 ('*L'aurea mediocritas*');)

-*Odi* III, 13 ('La fonte Bandusia', *locus amoenus* in Virgilio e Orazio).

L'elegia (le origini, l'elegia greca, i modelli latini, il distico elegiaco).

La poetica dei poeti elegiaci latini e differenze con gli alessandrini e Catullo in particolare.

I temi dell'elegia (*nequitia, militum, servitium amoris*).

Cornelio Gallo:

la biografia;

gli *Amores*;

il mistero del finale del IV libro delle *Georgiche*.

Tibullo:

la vita;

il *Corpus Tibullianum* (temi e contenuto);

lo stile di Tibullo;

lettura, analisi e traduzione dei passi:

-*Corpus Tibullianum* I, 4 ('precetti d'amore per Marato');

-*Corpus Tibullianum* II, 4 ('Nemesi, una padrona crudele');

-*Corpus Tibullianum* III, 13 ('Sulpicia, la voce di una donna innamorata').

Propertio:

la biografia;

il *Monòbiblos* (temi e contenuti);

lo stile di Propertio;

lettura, analisi e traduzione dei passi:

-*Carmina* I, 1 ('Gli occhi di Cinzia');

-*Carmina* II, 7 ('Una legge odiosa');

Differenze tra Tibullo e Propertio.

Ovidio:

la vita e l'amore per Ovidio,

gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars Amatoria*, *Medicamina faciei feminae*, *Remedia amoris*;

i *Fasti* (modelli e temi);

le *Metamorfosi* (contenuto, struttura, modelli e forma);

- realizzazione da parte degli studenti di lavori multimediali sui miti delle *Metamorfosi*

la poesia dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistole ex ponto*;

differenza dello stile e dell'atteggiamento di Ovidio in tutta la sua produzione letteraria;

lettura, analisi e traduzione dei passi:

-*Ars Amatoria* I, vv.611-618; 631-668;

-*Medicamina faciei feminae*, vv.1-68;

-*Metamorphoses* I, vv. 452-480; 490-559 (mito di Apollo e Dafne);

-*Metamorphoses* III, vv.402-473; 491-510 (mito di Narciso);

-*Metamorphoses* VIII, vv.618-720 (mito di Filemone e Bauci);

-*Fasti* II, vv.583-616 ('Lara, una ninfa troppo loquace').

- La Storiografia: approfondimenti sul genere , dalle origini all'età augustea

Livio:

la biografia;

Ab Urbe Condita (struttura, contenuto, temi e metodo);

differenze tra il metodo storiografico di : Sallustio, Cesare e Livio;

lo stile di Livio;

lettura, analisi e traduzione dei passi:

-*Ab Urbe Condita* I, 4 ('La nascita di Romolo');

- *Ab Urbe Condita* I, 14 ('Morte e divinizzazione di Romolo');

- *Ab Urbe Condita* I, 11 ('La punizione di Tarpea').

La storiografia del dissenso: le *Historiae* di Asinio Pollione, le *Historiae Philippicae* di Pompeo Trog, le *Res gestae divi* di Augusto.

La crisi e il decadimento dell'oratoria: le *declamationes*,

Seneca il Retore (vita e opere), *controversiae* e *suasoriae*.

La prosa tecnica: Marco Verrio Flacco, Gaio Giulio Igino,

Vitruvio: la biografia e il *De architectura* (modelli, intento dell'opera e contenuto), la teorizzazione dei quattro stili.

La storia: l'età giulio-claudia e l'età flavia.

Argomenti trattati in grammatica:

La sintassi dei casi:

L'accusativo: la costruzione dei verbi assolutamente e relativamente impersonali.

L'accusativo: *doceo* e *celo*, *verba rogandi* e il doppio accusativo.

Il genitivo: la costruzione di *interest* e *refert*,

Il genitivo: i verbi di memoria *memini* e *reminiscor*.

Il dativo: i verbi che reggono il dativo (verbi con più costruzioni e significati diversi, verbi di eccellenza, dativo con verbi composti, verbi con il doppio dativo).

Per il laboratorio di traduzione : versioni e passi antologici di autori vari desunti dal Versionario per il ripasso e potenziamento delle regole studiate

Realizzazione di lavori multimediali sulla Sicurezza afferenti all'Ed. civica e partecipazione a Concorsi e Certamina latini nazionali.

Partecipazione a seminari on line organizzati dal DIPSUM dell'Università di Salerno e dall'Associazione Italiana di Cultura Classica per l'approfondimento delle tematiche della civiltà latina e di educazione civica

La docente

Prof.ssa Cinzia Filosa