

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE: MEGLIO IOLANDA

Classe: III H (sez. Scienze Applicate)

DISEGNO

- Concetti essenziali dell'assonometria
- Assonometria cavaliere, monometrica ed isometrica di figure piane e solide e di gruppi di solidi

STORIA DELL'ARTE

Il Tardo Gotico: inquadramento storico e caratteristiche generali

Il Duomo di Milano

Gentile da Fabriano: L'adorazione dei magi

Il Quattrocento: Umanesimo e Rinascimento: inquadramento storico-culturale

- Il concorso del 1401
- **Filippo Brunelleschi:** la formazione e la prospettiva lineare (le tavolette del Battistero e di Piazza della Signoria a Firenze). Il linguaggio brunelleschiano
 - La cupola di Santa Maria del Fiore
 - Lo Spedale degli Innocenti
 - Il complesso di San Lorenzo: la Chiesa e la Sagrestia vecchia
- **Donatello:** la formazione
 - Il Banchetto di Erode
 - Il David
 - Il Monumento equestre al Gattamelata
 - La Maddalena
- **Masaccio**
 - Sant'Anna Metterza
 - Il polittico di Pisa (La Crocifissione)
 - La Trinità
- **Leon Batista Alberti**
 - Il tempio malatestiano a Rimini
 - La facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze
 - Sant'Andrea e San Sebastiano a Mantova
- **Piero della Francesca:** la sintesi forma-spazio-luce-colore
 - Il battesimo di Cristo
 - La Flagellazione
 - La Pala di Brera (Sagra Conversazione)
 - Il Dittico degli Uffizi
- **Sandro Botticelli**
 - La formazione e la cultura neoplatonica:
 - La Primavera
 - La Nascita di Venere

L'ultimo periodo: la crisi dei valori rinascimentali:

La calunnia

La natività mistica

La Crocifissione

○ **Il Palazzo Ducale di Urbino**

○ **Antonello da Messina**

San Gerolamo nello studio

San Sebastiano

La Vergine Annunciata

○ **Andrea Mantegna**

L'orazione nell'orto

La Camera degli sposi

Il Cristo in scurto

○ **Giovanni Bellini**

La prospettiva cromatica

L'orazione nell'orto

Il Rinascimento maturo

○ **Donato Bramante**

Il Cristo alla colonna

La tribuna di Santa Maria delle Grazie

Tempietto di S. Pietro in Montorio

Il progetto iniziale della fabbrica di San Pietro

○ **Leonardo da Vinci**

La formazione; il metodo sperimentale; la prospettiva aerea e lo sfumato; la poetica degli affetti

Il primo periodo fiorentino:

Il ritratto di Ginevra Benci

L'Annunciazione

L'adorazione dei magi

Il periodo milanese:

La Dama con l'ermellino

La Belle Ferroniere

La Vergine delle Rocce

L'ultima cena

Il secondo periodo fiorentino:

Il cartone della Battaglia di Anghiari

La Gioconda

Il San Giovannino

L'ultimo periodo in Francia

○ **Michelangelo Buonarroti**

La formazione, la cultura neoplatonica e la poetica

Il primo periodo romano: La Pietà del Vaticano

Il secondo periodo fiorentino: Il David; Il tondo Doni

Il secondo periodo romano: La volta della Cappella Sistina

Il terzo periodo fiorentino: La sagrestia nuova a San Lorenzo e le tombe medicee

Il terzo periodo romano: Il giudizio universale; La fabbrica di San Pietro (con gli interventi precedenti e successivi)

Le opere conclusive: La Pietà Bandini; La Pietà Rondanini

- **Raffaello Sanzio**: la formazione

Le Stanze Vaticane: La scuola di Atene, La liberazione di San Pietro e L'incendio di Borgo

Castellammare 31/05/2021

LA DOCENTE
Prof.ssa Iolanda Meglio