

LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. SEVERI" – C.MARE DI STABIA

CLASSE III SEZ. H INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

A.S. 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof. ssa Luisa Cesarano

IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

QUADRO STORICO

- Alto e Basso Medioevo

QUADRO CULTURALE

- Il latino in movimento
- Mondo classico e allegoria
- Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo
- I generi e le forme della cultura mediolatina
- La società delle corti e delle città
- La nascita delle università

LA LETTERATURA ROMANZA

- La tradizione epica
- Il romanzo cavalleresco

- Chretien de Troyes, *Il ponte delle spade*

- Il poema allegorico: il Roman de la Rose
- La concezione dell'amore cortese
- La lirica provenzale

LA LETTERATURA RELIGIOSA

- Francescani e Domenicani

- Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

- La Lauda e Iacopone da Todi

- Iacopone da Todi, *La guerra fra Corpo e Anima*

LA SCUOLA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI

- Alla corte di Federico II
- Caratteri della poesia siciliana
- Temi della poesia siciliana

-Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che vien da core*

- Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

- La tradizione giullaresca

- Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

- Poeti siculo-toscani: Guittone d' Arezzo
- FEDERICO II l'eredità
- Il papato tra Duecento e Trecento
- Dai comuni e alle Signorie
- Economia e Società

QUADRO CULTURALE

- L'affermazione del volgare e il Preumanesimo
- La riflessione filosofica

IL DOLCE STIL NOVO

- La poesia del cuore gentile
- Le caratteristiche , i temi e le forme del nuovo stile
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reimpara sempre amore*
- Cino da Pistoia: dolcezza e malinconia
- Guido Cavalcanti: l'amore malattia ,*Chi è questa che'ogn 'om la mira*

POESIA COMICO-REALISTICA

- I protagonisti

-Cecco Angiolieri, *S'î fosse foco arderei 'l mondo* - *Tre cose solamente mi so 'n grado*

I VOLGARIZZAMENTI

- I volgarizzamenti e l'antica prosa in volgare
- Le forme narrative (Marco Polo(milione)-)
- Tristano e Isotta
- Compagni e Villani

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

DANTE ALIGHIERI

- Biografia
- Nuova lingua
- La Vita nuova
- Le Rime
- Il Convivio
- Il De Vulgari eloquentia

- La Monarchia
- Le Epistole e le opere minori
- La commedia

FRANCESCO PETRARCA

- Biografia
- Secretum
- Le raccolte epistolari
- Opere latine
- Canzoniere
- I Trionfi

GIOVANNI BOCCACCIO

- Biografia
- Le prime opere
- Decameron
- (Testi in lingua latina e volgare)

UMANESIMO

QUADRO STORICO

- Situazione politica
- Le inquietudini religiose
- La scoperta del nuovo mondo
- L'invenzione della stampa

QUADRO CULTURALE

- Riscoperta dei classici
- Rivoluzione culturale
- Centri dell'Umanesimo
- Filologia, la nascita di Epicuro

LORENZO DE' MEDICI :poetica

Poema cavalleresco

MATTEO MARIA BOIARDO: poetica (Orlando innamorato)

RINASCIMENTO

QUADRO STORICO E QUADRO CULTURALE

- Il rinascimento
- Gli intellettuali e le corti
- La curia romana e l'editoria
- Pietro Bembo: vita, poetica(Asolani-Le prose della volgar lingua-Le Rime)

LUDOVICO ARIOSTO; vita, poetica(La Lirica,LeSatire,Le commedie ,L'Orlando furioso)

DIVINA COMMEDIA

Introduzione al poema: la genesi, il titolo, le fonti; la struttura del cosmo dantesco; il sistema etico, politico e religioso alla base del poema.

INFERNO: la struttura. Lettura,parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, V, VI, X, XV

Testi utilizzati

S. Prandi -*La vita immaginata*- vol.1A e1B - A. Mondadori Scuola

A.A.V.V- *Antologia della Divina Commedia*-Rizzoli Education

C/mare di Stabia 1 giugno 2021

La docente

Luisa Cesarano