

Liceo scientifico *F. Severi*
Programma di Italiano, A.S. 2020/2021

Classe 3E

Docente: Cascone Elena

Dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romanze

Analisi del contesto storico culturale e socio-economico del Medioevo

Le corti e la cultura cortese

I caratteri dell'epica medievale

L'epica in Francia: le *chanson de geste* in lingua d'oïl

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento : *La morte del conte Orlando*

L'epica in Spagna: I *cantares de gesta*

Cantar del Mio Cid

L'epica dell'area anglosassone-tedesca: il Beowulf, l'Edda e la *Canzone dei Nibelunghi*

Il romanzo cortese-cavalleresco: i cavalieri di re Artù

L'amor cortese (la fine amour)

Il *De amore* di Andrea Cappellano

Tristano e Isotta , Goffredo di Strasburgo

Lancillotto e Perceval, Chretien de Troyes

La lirica d'amore provenzale: trovatori e giullari

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento :

Il fermo disio che nel cuore mi penetra, di Arnaut Daniel

Il "canto d'amore" in Germania: il *Minnesanger*

La letteratura religiosa

San Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate Sole*

La nascita della lirica in volgare

La Scuola Siciliana

Giacomo da Lentini e la nuova forma del sonetto

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del sonetto

Amor è uno desio che ven da core, di Giacomo da Lentini

Parodia dell'amore cortese, *Rosa fresca aulentissima*, di Cielo d'Alcamo

Guittone d'Arezzo e rimatori siculo-toscani

Il "dolce stil novo"

GUIDO GUINIZZELLI, il precursore del dolce "stilnovo"

Vita e opere

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento:

Al cor gentile rempaira sempre amore

GUIDO CAVALCANTI

Vita e opere

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento:

Voi che per li occhi mi passaste'l core;

Chi è questa che ven

La poesia comico-realistica

CECCO ANGIOLIERI

Vita e opere

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento :

S'i fosse foco, arderei'l mondo

DANTE ALIGHIERI

Vita e opere

La Divina Commedia

Il De Monarchia

Il De vulgari eloquentia

Il *Convivio*: *Voi che'ntendendo il terzo ciel movete*, analisi stilistico-retorica e commento

I sensi della scrittura

La *Vita nova*: parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento:

Tanto gentile e tanto onesta pare;

Donne ch'avete intelletto d'amore;

Oltre la spera che più larga gira

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere

Dal *Secretum*, lettura e commento :

Una malattia interiore: l'«accidia»

Familiars, IV, I lettura e commento :

L' Ascesa al monte Ventoso

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento:

Solo et pensoso,

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,

Pace non trovo, et non ò da far guerra

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Italia mia, benché'l parlar sia indarno

Il Novellino

Struttura e fonti

La novella: un genere medioevale

Lettura e commento del *prologo* del Novellino

Lettura, analisi e commento della novella :

Narciso alla fonte

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere

Cornice, proemio e titolo del *Decameron*

Lettura analisi e commento del proemio del Decameron

Lettura e commento delle novelle:

Chichibio cuoco

Lisabetta da Messina

Andreuccio da Perugia

Federigo degli Alberighi

Frate Cipolla

Approfondimenti:

Il “mondo mercantile” nel Decameron

Trasgressioni femminili nella quarta giornata del Decameron, di Alessandra Maria Szacinski Wendel.

Il mondo umanistico e signorile

Ristrutturazione della società italiana

Sviluppo del sistema signorile

Il rinascimento: concetto e realtà

NICCOLO MACHIAVELLI

Vita e opere

Il pensiero politico

Dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, cap. XXVII

Dal Principe, lettura ed analisi capitoli: I, VII, XVII, XVIII, XXV

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere

Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del *Proemio* dell’*Orlando Furioso*

Lettura parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento canto XII, 4-21 : *Nel palazzo di Atlante*

Approfondimenti:

Il poema della bellezza (Giulio Ferroni)

Eroi che girano a vuoto (Gianni Celati)

Il ruolo del poeta (Stefano Jossa)

Calvino racconta l'Orlando Furioso

LA DIVINA COMMEDIA

Titolo e struttura

L'interpretazione: : visione, allegoria e struttura

Il sistema filosofico, cosmico e teologico

Dante come personaggio-poeta

L'Inferno , il Purgatorio, Il Paradiso

Il Purgatorio secondo Le Goff

L'interpretazione figurale, Auerbach

L' Inferno:

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto I

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto II

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto III

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto IV

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto V

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto VI

Lettura in sintesi del canto VII

Lettura in sintesi del canto VIII

Lettura in sintesi del canto IX

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto X

Lettura in sintesi del canto XI

Lettura in sintesi del canto XII

Lettura in sintesi del canto XXI

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto XXVI

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto XXX

Lettura in sintesi dei canti da XXVII a XXXII

Parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento del canto XXXIII

Lettura in sintesi del canto XXXIV

Lettura del romanzo:

Il nome della Rosa, di Umberto Eco

Gli studenti

Chierchia Anna

Gallo Antonio

Sarah Esposito.

Il docente

Cascone Elena