

# PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

Liceo scientifico

Classe: 3 sez.E

DOCENTE: De Seta Elena

## **Il primo '400 in Italia: la nascita del Rinascimento**

### **Principi ed eventi del Rinascimento:**

- L'Umanesimo e il superamento del Medioevo
- Il recupero della cultura classica. Lo studio delle proporzioni
- I principi artistici: il naturalismo e la prospettiva scientifica

### **Gli iniziatori del Rinascimento**

- Brunelleschi, l'antico fatto moderno

Il metodo della prospettiva

Il concorso per la porta nord del Battistero di Firenze: confronto tra le formelle del sacrificio di Isacco del Ghiberti e del Brunelleschi;

Brunelleschi architetto: lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo e Santo Spirito, Cappella Pazzi. Schema costruttivo della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze

- Masaccio, una nuova solidità prospettica

Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa con la Crocifissione e la Madonna in trono con Bambino e 4 angeli, la Trinità. Il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze (lettura d'opera del Tributo e Adamo ed Eva a confronto con l'opera di Masolino).

- Donatello, classicità ed espressione

Il Crocifisso, David, San Giorgio uccide il drago, i profeti Abacuc e Geremia, David del Bargello, il Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, l'altare di Sant'Antonio da Padova, il miracolo della mula, la Maddalena. La tecnica dello "stacciato"

- Leon Battista Alberti, intellettuale umanista

L'antico, i trattati. Le opere a Firenze, palazzo Rucellai e Santa Maria Novella, a Rimini, il Tempio Malatestiano e a Mantova, San Sebastiano e Sant'Andrea

## **Il Palazzo Civile nel Rinascimento**

Gli elementi caratteristici della tipologia di palazzo civile rinascimentale

Esempi e confronti: Palazzo Medici di Michelozzo, Palazzo Rucellai di L.B. Alberti

Urbino il rinascimento matematico

- Piero della Francesca, sintesi prospettica di forme e colore

il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Sacra Conversazione, il Dittico dei Duchi di Urbino. Il ciclo di affreschi su "le storie della Vera Croce", la sacra conversazione

## **La pittura fiorentina a metà del '400:**

• l'età di Lorenzo il Magnifico, Caratteri generali. L'influenza del Neoplatonismo di Marsilio Ficino nella pittura della seconda metà del '400

- Sandro Botticelli, uno stile colto e raffinato

L'adorazione dei magi, la Primavera, la Nascita di Venere, la calunnia

## **L'Italia Settentrionale:**

- Il Rinascimento archeologico di Andrea Mantenga

Tra Verona, Pala di San Zeno e Mantova, Camera degli Sposi, San Sebastiano del Louvre e il Cristo morto.

- Antonello da Messina, uno stile di sintesi, L'Annunciata.

## **Il '500 in Italia: dal Classicismo al Manierismo**

- Donato Bramante, un'architettura colossale

Architettura: Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma e Santa Maria presso San Satiro a Milano. Il progetto per la nuova Basilica di San Pietro.

### **I continuatori del Rinascimento**

- Leonardo Da Vinci, l'arte come strumento di conoscenza

la prospettiva aerea, lo sfumato.

Le opere: la prima attività fiorentina, Annunciazione, Adorazione dei Magi.

Il periodo milanese, Vergine delle rocce, la Dama con l'ermellino, l'Ultima Cena.

L'ultimo periodo a Firenze, battaglia di Anghiari e in Francia la Gioconda, "Sant'Anna, la vergine, il bambino e l'agnello".

- Michelangelo Buonarroti, il "divino" artista

Il classicismo, il titanismo, il contrapposto e il non-finito

Le opere: le prime opere fiorentine, David, il Tondo Doni, le prime opere romane, la Pietà. La scultura: Confronto tra la Pietà Rondanini a Milano con quella di San Pietro. La Sagrestia Nuova di San Lorenzo e le tombe medicee. Al servizio di Papa Giulio II: la tomba di Giulio II con il Mosè; la volta della Cappella Sistina. Il Giudizio Universale. L'architettura: la ristrutturazione della piazza del Campidoglio, il progetto di ricostruzione della nuova Basilica di San Pietro, la Cupola di San Pietro.

- Raffaello Sanzio: un artista toccato dalla grazia

Le prime opere, Lo Sposalizio della Vergine a confronto con quello del Perugino, madonna del Prato, confronto con Madonna del cardellino; Pala Baglioni: la Deposizione; la decorazione delle Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura, la Scuola di Atene, Stanza dell'incendio di Borgo, l'incendio di Borgo, Stanza di Eliodoro, liberazione di San Pietro dal carcere. Le ultime opere: Trasfigurazione.

Il significato della lettera a Leone X. -

### **DISEGNO:**

- Proiezioni ortogonali di figure solide

- Proiezioni ortogonali di gruppi di figure solide
- Proiezioni ortogonali di figure solide con asse inclinato rispetto ai piani di proiezione.

Applicazioni attraverso esercitazioni grafiche con la realizzazione di tavole

La docente

prof.ssa Elena De Seta