

Programma di Italiano

Libri di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata*. A. Mondadori (vol. 1A +1B, *Dalle origini all'età della Controriforma*).

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

- Il quadro storico, culturale e linguistico
- La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia
- *La chanson de geste*
- Analisi della *Chanson de Roland*: l'asse CLXVII-CLXXV
- *Il romanzo cortese*
- La lirica provenzale

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

- La letteratura religiosa
- S. Francesco e la lode. *Il cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi. La lauda. *Donna de Paradiso*.
➤ *O iubelo del core*

Il Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento:

- Il quadro storico, culturale e linguistico
- La lirica del Duecento in Italia
 1. La scuola siciliana
 2. Giacomo da Lentini: lettura, parafrasi, analisi "*Amore è un desio che ven dal core*"
 3. La tradizione giullaresca. Lettura, parafrasi, analisi di "*Rosa fresca aulentissima*" di Cielo d'Alcamo
 4. La poesia toscana delle origini
 5. Il Dolce Stilnovo: una nuova tendenza poetica, il binomio "*Amore e Gentilezza*"
 6. G. Guinizzelli: lettura, parafrasi, analisi della canzone "*Al cor gentil repaire sempre amore*"
 7. G. Cavalcanti: lettura, parafrasi, analisi del sonetto "*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*"

8. La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri: lettura, parafrasi, analisi del sonetto "*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*".

Il Trecento

- Il quadro storico
- La riflessione filosofica

Dante Alighieri

- La visione del mondo e la vita di Dante
- la formazione e l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica e gli anni dell'esilio.
- La *Vita Nuova*: la genesi dell'opera e i contenuti
Analisi dei Capitolo I: *L'Esordio: il copista d'amore*; Capitolo XVIII, lettura, parafrasi, analisi della canzone "*Donne che avete intelletto d'amore*";
- Le *Rime*: la struttura e il contenuto.
Lettura, parafrasi, analisi del sonetto "*Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io*"
- Il *Convivio*: la genesi dell'opera e i contenuti.
- Il *De vulgari eloquentia*: I caratteri del volgare "illustre".
- La *Monarchia*: la struttura e il contenuto. "*Il papa e l'imperatore: due fini, due strdee, due autorità*"

Francesco Petrarca

- L'uomo e la vita
- Carattere, idee, poetica.
- L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico.
- Le opera morali
- Il *Secretum*. Dal *Secretum III, Una funesta malattia dell'anima: l'accidia*.
- Le opera umanistiche. Le Epistole. Familiars. Dalle *Familiari, L'ascesa al Monte Ventoso*.

Incontro con l'opera. Il Canzoniere

- Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio; il dissidio petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile.
- lettura, parafrasi, analisi di "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*", "*Movesi il vecchierel canuto bianco*", "*Chiare, fresche e dolci acque*".
- I Trionfi

Giovanni Boccaccio

- la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze.
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino

Incontro con l'opera. Il *Decameron*

- la struttura dell'opera, la peste e la "cornice", il mondo mercantile Cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*, la lingua e lo stile.
- Lettura dell'*Introduzione*: "*Morire in tempo di peste*"; "*Via dalla peste. Il discorso di Pampinea*"; Lettura ed analisi delle seguenti novelle: "*Andreuccio da Perugia*" (II, 5).
- ***Umanesimo e Rinascimento*:**
 1. La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento.
 2. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento.
 3. Centri di produzione e di diffusione della cultura.
 4. Le idee e la nuova visione dell'uomo.
 5. In latino e in volgare

Divina commedia

Introduzione al poema: la genesi, il titolo, le fonti; la struttura del cosmo dantesco; il sistema etico, politico e religioso alla base del poema; i concetti di allegoria e figura; la simbologia; il tempo e lo spazio; lo stile. L'*Inferno*: la struttura; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I-II-III-V-XI.

Tipologie testuali

parafrasi, analisi, testo argomentativo.

La docente
Patrizia Tavella

