

<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI”</b> Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)	<b>a.s. 2020/21</b>
--	---------------------

## Programmazione Finale

**a.s. 2020/21**

<b>DOCENTE</b>	<b>Sorrentino Liliana</b>
<b>CLASSE</b>	<b>III</b>
<b>SEZIONE</b>	<b>D</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>Scientifico</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Disegno e Storia Dell’Arte</b>
<b>ASSE</b>	

**SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE** *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

La classe è composta da :n. 20 alunni di cui 3 femmine e 17 maschi.

Il clima della classe risulta :

Problematico	
Accettabile	
Positivo	<b>X</b>
Ottimo	

## PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

*(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

L’impegno risulta

Assiduo	<b>X</b>
Costante	<b>X</b>
Abbastanza regolare	
Superficiale	
Discontinuo	
Occasionale	
Inconsistente – Nullo	

*(Eventuali altre osservazioni sull’impegno in classe e a casa )*

La partecipazione al dialogo educativo è

Propositiva e collaborativa	<b>X</b>
-----------------------------	----------

Attenta e motivata	
Generalmente attenta	
Discontinua	
Non sempre attenta	
Solo se sollecitata	
Distratta – Di disturbo	
Praticamente assente	

*(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)*

Il metodo di studio è :

Rielaborativo	
Ragionato	<b>X</b>
Poco organizzato	
Mnemonico	
Disorganizzato	
Nulla	

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI**

Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

### **OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI**

Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

### **CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI**

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.

*(Possono essere liberamente effettuate modifiche e/o integrazioni rispetto alla programmazione concordata in Dipartimento).*

**Sono stati ridotti a causa dell'emergenza COVID che non ha permesso il regolare svolgimento delle attività altrimenti effettuate in classe.**

### **STORIA DELL'ARTE:**

Scansione	Moduli	Unità di Apprendimento

T R I M E S T R E	<b><u>SETT./Gennaio:</u></b> <b>Il Gotico Internazionale</b> <b>Il primo Rinascimento 1400</b>	Rinascimento: presupposti teorici, cronologia; la prospettiva; lo studio delle proporzioni; il rapporto con l'antico. Il primo Rinascimento. Brunelleschi: Cupola del Duomo di Firenze; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo; Basilica di Santo Spirito. Donatello: San Giorgio; Banchetto di Erode; David; Maddalena penitente. Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci. Masaccio: Crocefissione; Trinità. Beato Angelico, della Robbia, Il Rinascimento. Leon Battista Alberti: cenni biografici e produzione teorica; Tempio Malatestiano; palazzo Rucellai; Santa Maria Novella, facciata; Chiesa di San Sebastiano a Mantova; Chiesa di Sant'Andrea a Mantova. Piero della Francesca, cenni biografici e produzione teorica; Battesimo di Cristo; Flagellazione; Pala Montefeltro. Sandro Botticelli: cenni biografici, presupposti teorici; La Primavera; La nascita di Venere; La Calunnia; approfondimenti individuali. Verrocchio.
		-

	<p><b><u>Gennaio/Maggio:</u></b> <b>I grandi maestri del '500</b></p>	<p>Il Rinascimento maturo. Antonello da Messina, cenni biografici e presupposti teorici: San Gerolamo nello studio; ritratti; San Sebastiano; Vergine Annunciata. Andrea Mantegna: cenni biografici e presupposti teorici; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo morto. Arte fiamminga del Quattrocento. Presupposti teorici. Jan van Heyck: Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico; Coniugi Arnolfini. Maestro di Flémalle, Trittico dell'Annunciazione. Perugino. Il Cinquecento. Cronologia, presupposti teorici, il ruolo di Roma. Bramante; vita e opere, Leonardo da Vinci: cenni biografici e produzione teorica; i disegni; gli studi anatomici; Annunciazione; La Vergine delle rocce (entrambe le versioni); Il Cenacolo; la Dama con l'Ermellino; La Gioconda. Michelangelo Buonarroti: vita e opere principali, La Pietà di San Pietro, Il David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, particolare della Creazione di Adamo, il Giudizio Universale, Le ultime pietà: Pietà Rondanini; Raffaello Sanzio, vita e opere. L'esperienza veneziana; Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta, la venere dormiente; Tiziano Vecellio: Pala Pesaro, Venere di Urbino, la Pietà; Tintoretto e Veronese, Vasari, Palladio e architettura europea.</p>
<b>P E N T A M E S T R E</b>		Correggio, Lorenzo Lotto, El Greco.

<b>F P</b>		
<b>intero anno</b>	riconoscere le diverse tecniche di costruzione, l'architettura e gli artisti del tempo.	

### MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state *in itinere* con le seguenti modalità :

Ripresa degli argomenti per tutta la classe	<b>X</b>
Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei	

per fasce di livello per attività in classe	<b>X</b>
Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa	<b>X</b>

## **METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.

### **Metodologia**

Lezione frontale  
 Lezione interattiva  
 Lezione multimediale  
 Lezione / applicazione  
 Cooperative learning  
 Problemsolving  
 Attività di laboratorio  
 Tutoring  
 Peer to peer

**Mezzi** -libri di testo,fotocopie; lim.

**Strumenti** – Squadre,fogli,compasso, colori,matite e tutto quello che concerne il materiale da disegno.

**Spazi** – DID e DaD

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA (a.s. 2014/2015)- P.T.O.F. a.s. 2017/2018, alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali si utilizzeranno le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali sono state rese esplicite alla classe e i voti sono stati comunicati al termine della verifica.

**CASTELLAMMARE DI STABIA,  
 27.05.21**

**LA DOCENTE  
 Prof.ssa Sorrentino Liliana**