

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI” Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)	a.s. 2020/21
--	---------------------

Programmazione Finale

a.s. 2020/21

DOCENTE	Sorrentino Liliana
CLASSE	III
SEZIONE	B
INDIRIZZO	Scientifico
DISCIPLINA	Disegno e Storia Dell’Arte
ASSE	

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

La classe è composta da :n. 29 alunni di cui 13 femmine e 16 maschi.

Il clima della classe risulta :

Problematico	
Accettabile	
Positivo	X
Ottimo	X

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

L’impegno risulta

Assiduo	X
Costante	X
Abbastanza regolare	
Superficiale	
Discontinuo	
Occasionale	
Inconsistente – Nullo	

(Eventuali altre osservazioni sull’impegno in classe e a casa)

La partecipazione al dialogo educativo è

Propositiva e collaborativa	X
-----------------------------	----------

Attenta e motivata	X
Generalmente attenta	
Discontinua	
Non sempre attenta	
Solo se sollecitata	
Distratta – Di disturbo	
Praticamente assente	

(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)

Il metodo di studio è :

Rielaborativo	X
Ragionato	X
Poco organizzato	
Mnemonico	
Disorganizzato	
Nulla	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.

(Possono essere liberamente effettuate modifiche e/o integrazioni rispetto alla programmazione concordata in Dipartimento).

Sono stati ridotti a causa dell'emergenza COVID che non ha permesso il regolare svolgimento delle attività altrimenti effettuate in classe.

STORIA DELL'ARTE:

Scansione	M o d	Unità di Apprendimento
	<u>SETT./Gennaio:</u> Il Gotico Internazionale Il primo Rinascimento 1400	-

T R I M E S T R E		<p>- ;</p> <p>Rinascimento: presupposti teorici, cronologia; la prospettiva; lo studio delle proporzioni; il rapporto con l'antico.</p> <p>Il primo Rinascimento. Brunelleschi: Cupola del Duomo di Firenze; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo; Basilica di Santo Spirito. Donatello: San Giorgio; Banchetto di Erode; David; Maddalena penitente. Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci. Masaccio: Crocefissione; Trinità.</p> <p>Il Rinascimento. Leon Battista Alberti: cenni biografici e produzione teorica; Tempio Malatestiano; palazzo Rucellai; Santa Maria Novella, facciata; Chiesa di San Sebastiano a Mantova; Chiesa di Sant'Andrea a Mantova. Piero della Francesca, cenni biografici e produzione teorica; Battesimo di Cristo; Flagellazione; Pala Montefeltro. Sandro Botticelli: cenni biografici, presupposti teorici; La Primavera; La nascita di Venere; La Calunnia; approfondimenti individuali.</p>
	Disegno	Realizzazione di due prismi a base esagonale in proiezione assonometrica.
	<u>Febbraio/Maggio:</u> I grandi maestri del '500	<p>Il Rinascimento maturo. Antonello da Messina, cenni biografici e presupposti teorici: San Gerolamo nello studio; ritratti; San Sebastiano; Vergine Annunciata. Andrea Mantegna: cenni biografici e presupposti teorici; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo morto. Arte fiamminga del Quattrocento. Presupposti teorici. Jan van Eyck: Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico; Coniugi Arnolfini. Maestro di Flémalle, Trittico dell'Annunciazione.</p> <p>Il Cinquecento. Cronologia, presupposti teorici, il ruolo di Roma. Leonardo da Vinci: cenni biografici e produzione teorica; i disegni; gli studi anatomici; Annunciazione; La Vergine delle rocce (entrambe le versioni); Il Cenacolo; la Dama con l'Ermellino; La Gioconda. Michelangelo Buonarroti: vita e opere principali, La Pietà di San Pietro, Il David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, particolare della Creazione di Adamo, il Giudizio Universale, Le ultime pietà: Pietà Rondanini; Raffaello Sanzio, vita e opere; L'esperienza veneziana; Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta, la venere dormiente; Tiziano Vecellio: Pala Pesaro, Venere di Urbino, la Pietà; Tintoretto e Veronese, vita e opere</p> <p>Il Manierismo: Caratteristiche principali</p>
intero anno	riconoscere le diverse tecniche di costruzione, l'architettura e gli artisti del tempo.	

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state *in itinere* con le seguenti modalità :

Ripresa degli argomenti per tutta la classe	X
Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei	

per fasce di livello per attività in classe	X
Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa	X

METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.

Metodologia

Lezione frontale
 Lezione interattiva
 Lezione multimediale
 Lezione / applicazione
 Cooperative learning
 Problemsolving
 Attività di laboratorio
 Tutoring
 Peer to peer

Mezzi -libri di testo,fotocopie; lim.

Strumenti – Squadre,fogli,compasso, colori,matite e tutto quello che concerne il materiale da disegno.

Spazi – DID e DaD

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA (a.s. 2014/2015)- P.T.O.F. a.s. 2017/2018, alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali si utilizzeranno le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali sono state rese esplicite alla classe e i voti sono stati comunicati al termine della verifica.

**CASTELLAMMARE DI STABIA,
 27.05.21**

**LA DOCENTE
 Prof.ssa Sorrentino Liliana**