

Programma di Italiano

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

- Il quadro storico, culturale e linguistico
- La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia • La chanson de geste • Il romanzo cortese • La lirica del fin'amor

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

- La letteratura religiosa: S. Francesco e la lode. Il cantico delle creature • Iacopone da Todi. La lauda.

Dalla civiltà cortese al Trecento

- Il quadro storico, culturale e linguistico

La lirica del Duecento in Italia:

1. La poesia toscana delle origini
 2. **Il Dolce Stilnovo**: una nuova tendenza poetica, il binomio "Amore e Gentilezza"
 3. G. Guinizzelli: lettura, parafrasi, analisi di "Al cor gentil rempaira sempre amore"
 4. G. Cavalcanti: lettura, parafrasi, analisi dei sonetti "Io voglio del ver la mia donna lodare", "Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira"
 5. La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri: lettura, parafrasi, analisi del sonetto "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo" "Tre Cose solamente mi so' in grado"
- La prosa dell'età comunale: il Novellino.

Dante Alighieri • La visione del mondo e la vita di Dante • la formazione e l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica e gli anni dell'esilio.

- La Vita Nuova: la genesi dell'opera e i contenuti. Analisi dei Capitoli III: La seconda apparizione di Beatrice; lettura, parafrasi, analisi del sonetto "A ciascun'alma presa"; Capitolo XVIII, lettura, parafrasi, analisi della canzone "Donne che avete intelletto d'amore"; Capitolo XXVI, lettura, parafrasi, analisi del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare",
- Le Rime: la struttura e il contenuto. Lettura, parafrasi, analisi del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

• Il Convivio: la genesi dell'opera e i contenuti. • Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuto • La Monarchia: la struttura e il contenuto.

Francesco Petrarca • L'uomo e la vita • Carattere, idee, poetica. • L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico. • Le opere morali

• Il Secretum. Dal Secretum III, Una funesta malattia dell'anima: l'accidia. • Le opere umanistiche. Le Epistole. Familiars. Dalle Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso.

Incontro con l'opera. Il Canzoniere • Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio; il dissidio petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile. • lettura, parafrasi, analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso", "Chiare, fresche e dolci acque". "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Zephire torna" "l'vo piangendo i miei passati tempi" • I Trionfi

Giovanni Boccaccio • la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze. • Le opere del periodo napoletano • Le opere del periodo fiorentino.

Incontro con l'opera. Il Decameron • la struttura dell'opera, la peste e la "cornice", il mondo mercantile Cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del Decameron, la lingua e lo stile. • Lettura dell'Introduzione: "Morire in tempo di peste"; "Via dalla peste. Il discorso di Pampinea"; Lettura ed analisi delle seguenti novelle: "Ser Ciappelletto" (I, 1), "Andreuccio da Perugia" (II, 5), "Lisabetta da Messina" (IV, 5).

• Umanesimo e Rinascimento:

1. La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento. 2. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. 3. Centri di produzione e di diffusione della cultura. 4. Le idee e la nuova visione dell'uomo. 5. In latino e in volgare 6. Lorenzo il Magnifico; vita e opere. Analisi del Trionfo di Bacco ed Arianna 7. Poliziano: vita e opere. Analisi di "Io mi trovai fanciulle un bel mattino".

Divina commedia Introduzione al poema: la genesi, il titolo, le fonti; la struttura del cosmo dantesco; il sistema etico, politico e religioso alla base del poema; i concetti di allegoria e figura; la simbologia; il tempo e lo spazio; lo stile.

L'Inferno: la struttura; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I- II(parziale)-III-V-VI-X-XXVI (parziale).

Tipologie testuali: parafrasi, analisi, testo argomentativo.

Curvatura Pcto: poesia e musica dal Duecento a oggi: realizzazione del lavoro multimediale " Amor mi mosse: le emozioni che provoca l'Amore" per il concorso dedicato a Dante della fondazione Celommi e Dante in breve ; suoni e musica nella Commedia: il suono nell'Inferno nei canti III, V e VI; la fortuna dei sonetti petrarcheschi nel madrigale del XVI secolo