



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ FRANCESCO SEVERI”

Programma svolto Esecuzione e Interpretazione - canto

Classe 3AM indirizzo Musicale prof. Daniele Zanfardino

Canto – I strumento

Nel terzo anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocalica potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali. Obiettivi . Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali - Lettura a prima vista di vocalizzi - Lettura di brani vocali - Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale Contenuti I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi: - per gradi congiunti - per salti di terza - scale - arpeggi - esercizi per i gravi e per i medi - esercizi per irrobustire le corde vocali Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, G. Concone. Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: “Metodo pratico di canto italiano da camera” Brani tratti dal repertorio musicale leggero Italiano e Internazionale, e dal repertorio di Musical theatre italiano e internazionale. Estratti a scelta da: A.Parisotti: “Arie antiche”: voll.1,2,3 “La Flora – arie antiche italiane”: voll.1,2 Repertorio da camera di V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, R. Schumann, F. Schubert

Canto – II strumento

Nel terzo anno di Corso (Educazione alla voce cantata) gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocalica potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali. Obiettivi - Conoscere e riconoscere i timbri vocali - Conoscere le caratteristiche fisico-acustiche della voce - Conoscere, riconoscere e riprodurre semplici modelli vocali - Lettura a prima vista di vocalizzi - Lettura di brani vocali . Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi: - per gradi congiunti - per salti di terza - scale - arpeggi - esercizi per i gravi e per i medi - esercizi per irrobustire le corde vocali Solfeggi cantati (a seconda del tipo di voce) tratti dalle raccolte di E. Pozzoli, H. Panofka, M. Bordogni, G. Concone, E. F. Herbert-Caesari Solfeggi cantati tratti da: N. Vaccaj: “Metodo pratico di canto italiano da camera”

Laboratorio musica d'insieme -

- Lettura della notazione, in partitura, di brani di media difficoltà sia vocali che strumentali. Approfondimento e maggiore consapevolezza nell'uso delle tecniche di emissione vocale pertinenti alla pratica corale. Approfondimento della conoscenza delle tecniche esecutive necessarie all'esecuzione di brani di musica d'insieme. Conoscenza di un repertorio di media difficoltà. Semplice analisi dei processi stilistici ed analitici pertinenti ai repertori studiati.

Castellammare di Stabia, 31 – 05 - 2021

**f.º il docente
Daniele Zanfardino**