

Programma di Storia della musica
classe III AM
anno scolastico - 2020/2021

- **Storia della musica**
 - I campi d'indagine della storia della musica
 - Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica
 - Le fonti della storia della musica
 - Il contributo dell'etnomusicologia
- **Musica per pregare**
 - Il culto dei primi cristiani
 - Il canto gregoriano
 - La messa e l'Ufficio delle Ore
 - La notazione
- **Dalle chiese alle città**
 - Tropi e sequenze
 - L'Ufficio drammatico, il dramma liturgico, la lauda
 - Gli strumenti musicali nel Medioevo
- **La monodia medievale profana**
 - La lirica trobadorica e l'amor cortese
 - L'influenza dei trovatori
- **Musica per insegnare**
 - Il sistema musicale medievale
 - Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo
- **La polifonia e la nascita della notazione ritmica**
 - Le prime testimonianze scritte di polifonia
 - La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione
 - La concezione della musica nel Medioevo
- **L'Ars nova in Francia**
 - Parigi centro di studi
 - Philippe de Vitry e la notazione francese
 - Il mottetto isoritmico
 - Guillaume de Machaut
- **Il Trecento in Italia**
 - La poesia e la musica
 - La notazione del Trecento italiano
 - Le fonti musicali e le forme
 - *Aquila altera* di Jacopo da Bologna
 - *Ecco la primavera* di Francesco Landini

- **Le grandi cattedrali delle Fiandre e la musica**
 - La musica fiamminga
 - Le forme musicali
 - I principali musicisti
- **La musica nelle corti italiane e francesi**
 - La vita nelle corti
 - La frottola
- **Musica per ricrearsi: il madrigale**
 - Gli esordi del madrigale
 - Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio
 - Ecco mormorar l'onde di Claudio Monteverdi
 - La prima e la seconda pratica

Castellammare di Stabia, 31/05/2021

La docente
Prof.ssa Fabiana Buongiovanni