

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI” Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)	a.s. 2020/21
--	---------------------

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

a.s. 2020/2021

DOCENTE	Sorrentino Liliana
CLASSE	II
SEZIONE	D
INDIRIZZO	Scientifico
DISCIPLINA	Disegno e Storia Dell’Arte
ASSE	

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE *(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)*

La classe è composta da :n. 12 femmine e 16 maschi per num.complessivo 28 allievi.

Il clima della classe risulta :

Problematico	
Accettabile	X
Positivo	
Ottimo	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(segnare con una X oppure esprimere il numero di alunni o la percentuale)

L’impegno risulta

Assiduo	
Costante	
Abbastanza regolare	X
Superficiale	
Discontinuo	
Occasionale	
Inconsistente – Nullo	

(Eventuali altre osservazioni sull’impegno in classe e a casa)

La partecipazione al dialogo educativo è

Propositiva e collaborativa	
-----------------------------	--

Attenta e motivata	
Generalmente attenta	X
Discontinua	
Non sempre attenta	
Solo se sollecitata	
Distratta – Di disturbo	
Praticamente assente	

(Eventuali altre osservazioni sull'interesse e la partecipazione alle attività)

Il metodo di studio è :

Rielaborativo	
Ragionato	X
Poco organizzato	X
Mnemonico	
Disorganizzato	
Nulla	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Per le Competenze europee di cittadinanza individuate per il biennio e/o per gli obiettivi educativo - didattici trasversali indicati per il triennio, si rimanda alla Programmazione di dipartimento e del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

CONTENUTI // MODULI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari comuni sono quelli indicati nella Programmazione dipartimentale, che vengono qui articolati per moduli didattici e unità di apprendimento.

(Possono essere liberamente effettuate modifiche e/o integrazioni rispetto alla programmazione concordata in Dipartimento).

Sono stati ridotti a causa dell'emergenza COVID che non ha permesso il regolare svolgimento delle attività altrimenti effettuate in classe.

Per rompere la monotonia, alla fine dell'anno scolastico, si è coinvolta la classe alla partecipazione di un concorso rivolto alle scuole superiori, volto alla realizzazione di elaborati grafici sul tema della legalità contro le mafie in occasione dell'anniversario della morte dei giudici Falcone e Borsellino. Gli elaborati sono stati realizzati nei mesi di aprile/maggio e per incentivare il coinvolgimento degli alunni, è stata predisposta una relativa valutazione, anche se, nella gran parte dell'anno data l'emergenza, è stato dato più peso agli argomenti di storia dell'arte. A prescindere dal voto, il lavoro è stato accolto con entusiasmo, riscontrando un notevole interesse da parte degli allievi, seppur, ad oggi, non si ha ancora il risultato del probabile vincitore, che potrebbe essere tra gli allievi partecipanti.

STORIA DELL'ARTE:

Scansione	Moduli	Unità di Apprendimento
	Settembre-Gennaio: -L'arte Paleocristiana -il Sacro Romano Impero - Il Romanico	ARTE PALEOCRISTIANA: Catacombe di Domitilla BASILICA L'arte Barbarica e Carolingia, PALEOCRISTIANA: Santa Maria Maggiore a Roma, San Lorenzo a Milano MOSAICI: Santa Pudenziana, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di San Lorenzo L'ARTE A RAVENNA ARCHITETTURA E MOSAICI: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe ARTE ROMANICA: sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura; ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo Battistero Torre pendente di Pisa, Cattedrale di Cefalù, Duomo di Monreale. Case-torri San Gimignano, Castelli e fortificazioni, Caratteri della scultura Wiligelmo ARCHITETTURA ROMANICA IN EUROPA Cattedrale di Santiago di Compostela .

T R I M E S T R E	<p><u>Febbraio-Maggio:</u></p> <p>Il Gotico</p> <p>PENTAMESTE</p>	<p>IL GOTICO: Caratteri dell'architettura, Saint Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Laon, Cattedrale di Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Parigi, Sainte- Chapelle Parigi</p> <p>Il gotico internazionale in Spagna ed in Inghilterra</p> <p>Le vetrate ,la scultura di Arnolfo di Cambio,i Pisano, Antelami,</p> <p>IL GOTICO IN ITALIA</p> <p>CATTEDRALI E PALAZZI :</p> <p>Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Palazzo della Signoria, Palazzo Ducale a Venezia, Basilica di San Francesco Assisi, Basilica del Santo Padova, Basilica di Santa Maria Novella Firenze, Abbazie Cistercensi,Basilica di san Domenico Maggiore,Monastero di Santa Chiara,l'architettura e la pittura Angioina, Architettura del gotico Internazionale, il duomo di Milano</p> <p>PITTURA GOTICA EUROPEA, PITTURA ITALIANA DEL 200, PITTURA DEL 300 Giotto: Il ciclo di Assisi Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Croce dipinta Santa Maria Novella, Compianto sul Cristo morto, Cappella degli Scrovegni. Cimabue,Martini,Cavallini,Duccio ,Lorenzetti.</p> <p>ITINERARIO NELLE CITTÀ NEL DUECENTO E TRECENTO: Bologna, Firenze, Siena,Roma,Napoli,Milano. Arte funesta del memento mori. Abbigliamento e arte nelle corti del 1300.</p>

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate *in itinere* con le seguenti modalità :

Ripresa degli argomenti per tutta la classe	X
Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe	X
Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa	X

METODOLOGIE, MEZZI, SPAZI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Per gli indicatori e i descrittori relativi si rimanda alla Programmazione del Dipartimento.

Metodologia

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione multimediale
Lezione / applicazione
Cooperative learning
Problemsolving
Attività di laboratorio
Tutoring
Peer to peer

Mezzi -libri di testo,fotocopie; lim.

Spazi –DAD e DID

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA (a.s. 2014/2015)- P.T.O.F. a.s. 2017/2018, alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe.

Per le prove scritte e orali si utilizzeranno le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

I criteri per la valutazione delle verifiche orali saranno resi espliciti alla classe e i voti saranno comunicati al termine della verifica.

CASTELLAMMARE DI STABIA,

27/05/21

LA DOCENTE
Prof.ssa Sorrentino Liliana