

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE: MEGLIO IOLANDA

Classe: II C

DISEGNO

- Principi essenziali della geometria proiettiva
- Proiezioni ortogonali di poligoni
- Proiezioni ortogonali di figure solide parallele o perpendicolari ad un piano di proiezione ed inclinate agli altri piani
- Riproduzione di particolari architettonici e scultorei relativi ad argomenti trattati in Storia dell'Arte

STORIA DELL'ARTE

Arte romana

- La nascita della civiltà romana e l'evoluzione del concetto di arte presso i Romani
- Tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole.
- Materiali e parametri murari: gli opus
- Le tipologie abitative: domus e insulae
- L'architettura: il Pantheon, il Colosseo
- Scultura: l'Arco di Augusto a Rimini, la Colonna Traiana

Arte della tarda romanità

Inquadramento storico

- Il Palazzo di Diocleziano a Spalato
- La Basilica di Massenzio

Arte paleocristiana

- Il Cristianesimo e il significato del "simbolo" nell'arte
- Le catacombe: struttura e funzione
- Architettura religiosa: edifici a pianta centrale e longitudinale

La Basilica Cristiana: caratteristiche planimetriche e strutturali

L'antica Basilica costantiniana di San Pietro in Vaticano

L'arte a Ravenna

Inquadramento storico

- Il Mausoleo di Galla Placidia.
- Il Battistero neoniano o degli Ortodossi
- La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo: i mosaici
- La Basilica di San Vitale a Ravenna e la sezione aurea: i mosaici

Il Medioevo: periodizzazione

L'Alto Medioevo: l'arte barbarica

Inquadramento storico

- I Longobardi: il frontale di Agilulfo, la coperta dell'evangelario di Teodolinda, l'Altare del Duca Ratchis
- La rinascita carolingia: la Cappella Palatina ad Aquisgrana e l'Altare di Sant'Ambrogio a Milano

Il Basso Medioevo:

Il Romanico: inquadramento storico

- Tecniche ed elementi costruttivi
- L'Architettura in Italia:
 - S. Ambrogio a Milano
 - Il Duomo di Modena
 - Piazza S. Marco a Venezia
 - A Firenze: il Battistero e San Miniato a Monte
 - Piazza dei Miracoli a Pisa
 - Il Duomo di Monreale
 - Il Chiostro del Duomo di Amalfi
- La scultura in Italia:
 - Wiligelmo: Storie della Genesi
 - Benedetto Antelami: la Deposizione del Duomo di Parma

Il Gotico: inquadramento storico

- Tecniche ed elementi costruttivi nell'architettura dell'Ile de France. Il pensiero dell'abate Suger
 - Il coro di Saint-Denis e Notre Dame a Parigi
- L'Architettura in Italia:
 - Le abbazie cistercensi
 - La Basilica di San Francesco ad Assisi e il Palazzo ducale a Venezia
 - A Firenze: Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore, il Campanile di Giotto e Palazzo Vecchio
 - Nell'Italia Meridionale: Castel del Monte ad Andria
- La pittura: caratteristiche generali
 - Cimabue:** il Crocifisso di Arezzo e quello di Santa Croce a Firenze; "la Maestà" del Louvre; "la Madonna di Santa Trinità"; "la Crocifissione" di Assisi
 - Giotto:** l'innovatore della pittura trecentesca. Il Crocifisso di Santa Maria Novella, "La Madonna di Ognissanti", il Ciclo di Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova

Castellammare, 31/05/2021

LA DOCENTE
Prof.ssa Iolanda Meglio