

Liceo Scientifico Statale "F. Severi" Castellammare di Stabia (NA)

Programma di Italiano

A.S. 2020/21

Classe 2 B

Docente: *Prof.ssa Cinzia Filosa*

Testo in adozione: Paola Biglia, "Un incontro inatteso -Antologia per il primo biennio" vol B e C , Paravia

ANTOLOGIA

- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
"Pace non trovo, et non ò da far guerra" (Petrarca)
- Il testo come musica: l'aspetto fonico
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
"San Martino" (Carducci)
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico
"Felicità raggiunta, si cammina" (Montale)
- La parafrasi e l'analisi del testo
"Alla luna" (Leopardi)
- **Percorsi poetici:**
"Ode al giorno felice" (Neruda)
"A una passante" (Baudelaire)
"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
(Montale)
"Solo e pensoso i più deserti campi" (Petrarca)
"A Zacinto" (Foscolo)
"Temporale" - "Nebbia" - "Italy" (Pascoli)
"Trieste" (Saba)
- **I premi Nobel per la letteratura:**
Eugenio Montale: "Meriggiare pallido e assorto"

Giuseppe Ungaretti: "Veglia" - "Fratelli" - "Sono una creatura" - "Mattina" - "Soldati"

Pablo Neruda

- **Le caratteristiche del testo teatrale:**
- La rappresentazione
- Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina
- I tragediografi greci: Eschilo, Sofocle, Euripide
- I commediografi latini: Plauto e Terenzio
- "Lo scontro tra Edipo e Tiresia" (Sofocle)
- "Una passione più forte della ragione" (Euripide)
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco
- "Giulietta al balcone" (Shakespeare)
- Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento
- "Partire o non partire?" (Goldoni)
- "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald" (Ibsen)
- Il teatro dal Novecento a oggi
- "L'uomo che vive le vite degli altri" (Pirandello)

PROMESSI SPOSI

- Manzoni (vita e opere)
- Storia della Colonna Infame
- Il Manoscritto
- Capitolo I "Quel ramo del lago di Como..."
- Capitolo II "Renzo e Don Abbondio"
- Capitolo III "Il dottore Azeccagarbugli"
- Capitolo IV "La vita di padre Cristoforo"
- Capitolo V "Il banchetto di Don Rodrigo"
- Capitolo VI "Padre Cristoforo e Don Rodrigo"
- Capitolo VII "Intrighi e complotti"
- Capitolo VIII "La notte degli imbrogli"
- Capitolo IX "La monaca di Monza: atto primo"
- Capitolo X "La monaca di Monza: atto secondo"
- Capitolo XII "Renzo a Milano: i tumulti di San Martino"

- Capitolo XX "Il rapimento di Lucia"
- Capitolo XXI "Il voto di Lucia e la notte dell'innominato"
- Capitolo XXIII "La conversione dell'innominato"

EPICA

- Il mito
- Le Metamorfosi di Ovidio
 - "La vana impresa di Orfeo" (Ovidio)
- Riscritture del mito di Orfeo
 - "Perché Orfeo si volta?" (Bufalino)
 - "L'altra Euridice" (Calvino)
- Omero e la "questione omerica"
- L'Iliade
 - "Il proemio, la peste, l'ira"
 - "Elena, la donna contesa"
 - "La morte di Patroclo e il dolore di Achille"
 - "Il duello finale e la morte di Ettore"
- L'Odissea
 - "Il proemio"
 - "Atena e Telemaco"
 - "Odisseo e Calipso"
 - "Odisseo e Nausicaa"
 - "L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille"
 - "Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi"
 - "La giovinezza di Odisseo" (Manfredi)
 - "La strage dei Proci"
 - "Itaca per sempre" (Malerba)
 - "L'Ulisse" (Saba)
 - "Lettera di Penelope dalle Heroides di Ovidio"
- Virgilio
- L'Eneide
 - "Il proemio e la tempesta"
 - "Didone: la passione e la tragedia"

- “La discesa agli Inferi: l’incontro con Caronte e con Didone”
“Camilla, la vergine guerriera”
“Il duello finale e la morte di Turno”
“L’Eneide, purtroppo, non è stata distrutta” (Vassalli)
- Le caratteristiche dell’Epica Medievale: il ciclo bretone e il ciclo carolingio
 - Il quadro storico-sociale del Medioevo: il Feudalesimo e l’Investitura, l’incastellamento, le classi sociali.
 - L’epos nazionale e religioso: la Chanson de Roland
“La morte di Orlando”
 - Il ciclo bretone: la vicenda d’amore di Tristano e Isotta
“La conclusione di un amore impossibile” (D’Angleterre)

GRAMMATICA

- Analisi logica del periodo
- Proposizione indipendente
- Proposizione principale
- Proposizione a sé: l’incidentale
- Il rapporto di subordinazione
- Il rapporto di coordinazione
- Come si svolge l’analisi logica del periodo
- Proposizione Soggettiva
- Proposizione Oggettiva
- Proposizione dichiarativa
- Proposizione interrogativa indiretta
- Proposizione relativa
- Proposizione causale
- Proposizione consecutiva
- Proposizione finale
- Proposizione concessiva
- Proposizione temporale

- Proposizione avversativa
- Proposizione comparativa
- Proposizione modale
- Proposizione strumentale
- Proposizione condizionale
- Periodo ipotetico
- Proposizione relativa impropria
- Proposizione limitativa
- Proposizione eccettuativa
- Proposizione esclusiva
- Proposizione aggiuntiva

SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Il Tema
- L'analisi del Testo narrativo
- L'analisi del testo poetico
- Il testo espositivo
- Il Testo argomentativo

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

- lettura integrale del testo di L. De Crescenzo " I miti degli Dei, degli eroi, dell'amore e della guerra". Lavori multimediali sul MITO realizzati dagli studenti.
- Educazione Civica: Partecipazione al Corso/Concorso di idee sulla sicurezza stradale: Sii Saggio- Guida Sicuro. Realizzazione di un videogioco per il Concorso.
- Partecipazione di tre studentesse alle Olimpiadi di Italiano