

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI”
Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE: INCORONATA PAGNOTTA	Classe: 2 A (indirizzo Scienze Applicate)
-------------------------------------	--

- **La civiltà Etrusca (recupero)**
 - La pittura e scultura funeraria etrusca: caratteristiche. Esempi: tomba delle Leonesse, sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina, Chimera di Arezzo, Apollo di Veio).
- **L'Arte Romana (recupero)**
 - I Periodi. Caratteri generali. Le tecniche costruttive: l'arco, la volta e la cupola. I paramenti murari: "l'opus" murario (tipologie). L'opus caementicium.
 - L'età Repubblicana
 - Le tipologie costruttive: ponti, acquedotti, strade, fognature.
 - Il complesso termale: schema distributivo degli ambienti
 - La tecnica a mosaico: tipologie
 - L'architettura civile: struttura del teatro (Teatro Pompeo e Marcello).
 - L'architettura residenziale: tipologie (insula, domus, palazzo imperiale con la Domus Aurea, villa dell'otium e villa rustica). La casa romana: la tipologia di Domus Pompeiana (gli ambienti principali)
 - La pittura: i 4 Stili di pittura con riferimento alla suddivisione di Vitruvio e riferimento alla pittura Pompeiana. Esempi (affreschi di Pompei, Ercolano, Stabiae ed Oplontis). Lettura della megalografia di Villa dei Misteri
 - L'impianto urbano: l'impianto ippodameo con cardo e decumani
 - Cenni sull'area archeologica di Pompei, un esempio di città romana (divisione in regiones ed insulae, edifici pubblici, negozi, impianto urbano)
 - L'Età Imperiale tardo antica
 - Caratteri generali.
 - le tipologie del complesso termale. Un esempio: le Terme di Traiano
 - edifici pubblici: tipologia di anfiteatro (il Colosseo) e di tempio (il Pantheon)
 - Le costruzioni onorarie: Arco di Trionfo e Colonna Trionfale. Esempi:
 - La colonna Traiana
 - l'arco di Augusto e di Settimio Severo
 - l'arte ai tempi di Marco Aurelio: la colonna Aureliana
 - l'arte ai tempi di Costantino e Diocleziano: l'arco di Costantino
 - la scultura celebrativa: Augusto di Prima Porta
 - il rilievo storico-celebrativo: l'Ara Pacis
 - Tipologia di Basilica: la Basilica di Massenzio
- **L'Arte Paleocristiana e Cristiana**
 - Il Cristianesimo e la nascita dell'arte Cristiana
 - I primi luoghi di culto: le domus ecclesiae, i tituli. Le testimonianze: le catacombe
 - L'iconografia cristiana: il valore del simbolo e delle allegorie
 - Le origini della Basilica Cristiana (caratteri tipologici, elementi costruttivi)
 - Le fondazioni costantiniane a Roma: la Basilica di San Pietro e S. Maria Maggiore
 - Esempio di basilica paleocristiana a Roma: Santa Sabina
 - La tipologia di Mausoleo. Esempio: Mausoleo di Santa Costanza
 - La tipologia di Battistero. Esempio: Battistero Lateranense
 - L'Arte Cristiana a Ravenna
 - periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI”
Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)

- periodo ostrogoto (l’età di Teodorico): il Mausoleo di Teodorico e Basilica di Sant’Apollinare Nuovo.
- l’età di Giustiniano: Sant’Apollinare in Classe e San Vitale.
- Un esempio fuori Ravenna: Santa Sofia a Costantinopoli
- la tecnica del mosaico. I mosaici di Roma e Ravenna.
- caratteri distintivi delle decorazioni musive nei cicli di Sant’Apollinare Nuovo e San Vitale

- **L’Arte Romanica**

- Caratteri generali.
- L’architettura:
 - caratteri costitutivi della Cattedrale Romanica: le invarianti. La tipologia dell’impianto
 - Le varianti morfologiche regionali:
 - Il Romanico nel Lombardo-Emiliano: Chiesa di Sant’Ambrogio a Milano e San Geminiano a Modena
 - Il Romanico nel Veneto: la Basilica di san Marco a Venezia
 - Il Romanico in Toscana: Firenze e Pisa (differenze). Firenze: il Battistero di San Giovanni e la chiesa di San Miniato al Monte. Pisa: il complesso di piazza dei Miracoli (Battistero, Cattedrale, Torre e Cimitero)
 - Il Romanico nell’Italia Meridionale: Cattedrale di San Nicola a Bari, Cattedrale di Trani e Duomo di Monreale
- La scultura:
 - Caratteri generali. Wiligelmo e le storie della Genesi in San Geminiano a Modena: lettura d’opera della creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale
- La pittura:
 - La tempera su tavola. La pala d’altare e le croci dipinte (schema). Iconografia del Christus Triumphans Christus Patiens. Esempi di croci dipinte: Crocifissi del Maestro Guglielmo e dell’Anonimo Bizantino

- **L’Arte Gotica**

- Caratteri generali.
- L’architettura:
 - caratteri costitutivi della Cattedrale Gotica: le invarianti e le innovazioni.
 - Il Gotico in Francia: Saint Denis e Notre Dame a Parigi e a Chartres
 - Il Gotico temperato in Italia: San Francesco D’Assisi, Chiesa Superiore ed Inferiore; l’architettura gotica a Napoli (San Lorenzo) e Firenze (Santa Croce, Santa Maria Novella)
 - Cenni sulla struttura delle abbazie Cisterciensi. Abbazia di Fossanova

- **Le scuole di pittura tra il ‘200 e il ‘300 in Italia:**

- caratteri generali: la scuola romana, fiorentina e senese (caratteristiche e differenze). Le tavole dipinte; l’arte della vetrata.
- *la scuola fiorentina*:
 - Cimabue attraverso alcune opere: Maestà del Louvre, Maestà degli Uffizi (Madonna di Santa Trinita) e Crocifissione ad Assisi
 - I Crocifissi di Cimabue (in San Domenico ad Arezzo) e Giotto (in Santa Maria Novella a Firenze).
 - la decorazione pittorica della Chiesa di San Francesco d’Assisi. Schema di lettura dei cicli di affreschi nella Basilica Superiore. L’opera attribuibile a Giotto. Lettura d’opera del Dono del Mantello e del Presepe di Greccio
 - Giotto a Firenze: Cappella Peruzzi e Cappella Bardi (lettura d’opera dell’esequie di San Francesco) in Santa Croce
 - Cappella degli Scrovegni a Padova: la divisione in Storie. Lettura d’opera del Compianto sul Cristo morto

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI”
Viale L. D’Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)**

- *La scuola senese:*
 - Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena)
 - Simone Martini (La Maestà nel Palazzo Pubblico di Siena e l’Annunciazione)

DISEGNO:

- Principi generali di geometria proiettiva
- Introduzione alle proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di un punto, un segmento e di un quadrato
- Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane con un lato parallelo o ruotato rispetto alla LT: quadrato, rettangolo

LABORATORIO MULTIMEDIALE:

- Compito di realtà: creazione di una presentazione multimediale con audioguida sull’architettura delle cattedrali gotiche (attività di gruppo)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Concetto di Patrimonio Culturale (Beni Culturali e Beni Paesaggistici).
- Normativa: dalle leggi Bottai del 1939 all’art. 9 della Costituzione al Codice Urbani.
- concetti di: tutela, conservazione, fruizione, valorizzazione e promozione di un Bene Culturale
- Concetto di Promozione dei Beni Culturali. La multimedialità e le nuove tecnologie informatiche al servizio della Promozione dei Beni Culturali.
- Presentazione dell’area archeologica di Stabiae. Lettura brani sull’eruzione del Vesuvio, sugli scavi archeologici di Stabiae e su Villa Arianna

Prodotto Finale

- Compito di realtà: creazione di un video promozionale sugli Scavi di Stabiae con riferimento alla pittura del III stile (tutta la classe)

LA DOCENTE
prof.ssa Incoronata Pagnotta