

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE

DISCIPLINA: ITALIANO

II BIENNIO E CLASSE QUINTA

COORDINATRICE: prof.ssa CESARANO LUISA

1. ACCOGLIENZA

II BIENNIO	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
		Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO: IL TESTO POETICO (aspetti del significante e del significato).	PRIME TRE SETTIMANE
	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
		Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO: IL POEMA EROICO-CAVALLERESCO: ARIOSTO E TASSO.	PRIME TRE SETTIMANE

CLASSE QUINTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI-indicativi
	Attività di accertamento del possesso dei prerequisiti. Attività di recupero e/o rinforzo delle conoscenze pregresse. MODULO DI RACCORDO: LA CRISI DELLE FORME E LA SCOMPOSIZIONE DELL'IO	PRIME TRE SETTIMANE

2. OBIETTIVI EDUCATIVO- DIDATTICI TRASVERSALI

<i>In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni che lo studente deve sviluppare e consolidare.</i>	Classe II	Classe I	Classe V
COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CONGLI ALTRI E CON LA REALTÀ			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	x	x	
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	x	x	
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e	x	x	x

delle cose,anche all'esterno della scuola			
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	x	x	x
e.Considerarel'impegno individuale un valore e unapremessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	x	x	x
COSTRUZIONE DEL SÉ'			
a.Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace,imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	x	x	
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.			x
c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.		x	x
d. Conoscere,comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	x	x	x
e.Esprimersi in maniera corretta,chiara,articolata efluida,operando opportune scelte lessicali,anche con l'uso dei linguaggi specifici.	x	x	x
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e didiscipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.		x	x
g.Acquisire capacità ed autonomia d'analisi,sintesi,organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.		x	x
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.	x	x	x

3. OBIETTIVI COGNITIVO –FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI(2010)**e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)**,che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base","Autonomia"e"Padronanza"),ripartite a loro volta in due livelli ciascuna,per un totale di sei livelli complessivi,e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza dell'**EQF (EuropeanQualificationFramework -UE2008)**,da intendersi come la «*comprovata capacità di utilizzare conoscenze,abilità e capacità personali,sociali e/o metodologiche,in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale*»,proponendo una relazione “attiva” tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all'area linguistica(L1-LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/2007 e del relativo modello di certificazione.

ITALIANO (Il biennio e classe quinta)

NUCLEI FONDANTI

COMUNICAZIONE: INTERAZIONE ORALE

TESTO:

COMPRESIONE DEI TESTI
PRODUZIONE DEI TESTI
RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI
Nuclei fondanti linguistici: variabilità della lingua sui piani diacronico,sincronico,geografico,sociale;

la lingua come attività di selezione e combinazione;
variazione e permanenza di fenomeni linguistici in visione integrata plurilingue.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
COMPETENZA DIGITALE
IMPARARE AD IMPARARE
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CLASSE TERZA E QUARTA

COMUNICAZIONE : INTERAZIONE ORALE

COMPETENZE	<p>DI LETTURA: - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>LESSICALE: - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).</p> <p>IDEATIVA: - formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa.</p> <p>PROCEDURALE- METODOLOGICA: - operare confronti fra testi; - produrre una scaletta o una mappa concettuale per gerarchizzare e organizzare le informazioni.</p> <p>DIGITALE: - rappresentare dati utilizzando strumenti digitali.</p> <p>LINGUISTICO-ESPRESSIVA: - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.</p>
ABILITÀ'	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare domande precise e osservazioni pertinenti in forma orale e/o scritta; - rispondere in modo pertinente e corretto a domande orali e scritte; - strutturare in forma orale un discorso corretto nella forma, appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi.
CONOSCENZE	<p>Consolidamento e sviluppo delle conoscenze grammaticali in L1 acquisite nel primo biennio.</p>

CLASSE TERZA

TESTO:

COMPRESIONE DEI TESTI
PRODUZIONE DEI TESTI
RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA
CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI
COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI

COMPETENZE	<p>DI LETTURA: - analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo; - comprendere il significato di testi letterari e non afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica.</p> <p>LESSICALE:</p>
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici). PROCEDURALE-METODOLOGICA: <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali; - ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti). DI SCRITTURA: <ul style="list-style-type: none"> - distinguere le tipologie di scrittura: riassunto, tema, saggio, analisi; - produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato: tipologia A (analisi del testo letterario), B (Analisi e produzione di un testo argomentativo.), C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). -DIGITALE: <ul style="list-style-type: none"> - rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali. IDEATIVA: <ul style="list-style-type: none"> - acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati; - formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa.
ABILITÀ'	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo e adeguati alla maturazione personale degli studenti, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica; - analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico–espressivo; - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento; - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico Contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (CAMPI SEMANTICI E LESSICI SPECIFICI); - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.); - interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti; - formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli adatti a confutare una tesi diversa; - utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato: <p>TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO FASE I: analisi degli elementi contenutistici e formali; FASE II: analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali.</p> <p>TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa.</p> <p>TIPOLOGIA C</p>

	<p>FASE I:analisi della traccia e pianificazione del testo; FASE II:stesura e revisione. La proposta delle tipologie testuali, le attività laboratoriali e i tempi per il loro svolgimento saranno decisi dal/lla docente, in ragione dei bisogni cognitivi degli Studenti e dei risultati conseguiti.</p>
CONOSCENZE	<p>L'evoluzione delle lirica italiana dallo Stilnovo a Petrarca. Boccaccio e la novella. Umanesimo e Rinascimento. Il poema epico-cavalleresco nelle corti. LECTURA DANTIS:INFERNO. Lettura ed interpretazione di canti scelti e/o analisi di blocchi tematici tra le cantiche. Consolidamento e sviluppo delle conoscenze acquisite nel I biennio (elementi d'analisi del testo narrativo e del testo poetico).</p>
CLASSE QUARTA	
<p>TESTO: COMPRESIONE DEI TESTI PRODUZIONE DEI TESTI RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLALINGUA CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI</p>	
COMPETENZE	<p>DI LETTURA: - analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia,sul piano tematico e stilistico espressivo; - comprendere il significato di testi letterari e non afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica. LESSICALE: - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici) PROCEDURALE-METODOLOGICA: - cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali; - ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario,aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, tematiche comuni ad altri autori/epoche). DISCRITTURA: - distinguere le tipologie di scrittura:riassunto,tema, saggio, analisi; - produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato: tipologia A(analisi del testo letterario),B (Analisi e produzione di un testo argomentativo.), C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). DIGITALE: - rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali. IDEATIVA: - acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati; - formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa.</p>
ABILITA'	<p>Lo studente sa: - comprendere il significato di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo e adeguati alla maturazione personale degli studenti,operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico–espressivo; - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento; - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico Contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (CAMPI SEMANTICI E LESSICI SPECIFICI); - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.); - interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti; - formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa; - utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato: TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO FASE I: analisi degli elementi contenutistici e formali; FASE II: analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali. <p>TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa</p> <p>TIPOLOGIA C FASE I: analisi della traccia e pianificazione del testo; FASE II: stesura e revisione.</p> <p>La proposta delle tipologie testuali, le attività laboratoriali e i tempi per il loro svolgimento saranno decisi dal/la docente, in ragione dei bisogni cognitivi degli studenti e dei risultati conseguiti.</p>
CONOSCENZE	<p>Il Seicento ed il Barocco (opzionale). Galilei e la prosa scientifica (opzionale). L'Illuminismo. C. Goldoni e la riforma del teatro. V. Alfieri e le opere tragiche (opzionale). G. Parini e la poesia civile. La letteratura dell'età napoleonica. Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo. U. Foscolo. Il Romanticismo. A. Manzoni e/o G. Leopardi.</p> <p>LECTURA DANTIS: PURGATORIO. Lettura ed interpretazione di canti scelti e/o analisi di blocchi tematici tra le cantiche.</p> <p>Consolidamento e sviluppo delle conoscenze relative all'analisi del testo narrativo e del testo poetico</p> <p>Approfondimento di un linguaggio settoriale: la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva.</p>
CLASSE QUINTA	
COMUNICAZIONE: INTERAZIONE ORALE	
COMPETENZE	<p>DI LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento; - comprendere il significato di testi letterari e non, afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura, sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale ed analitica.

	<p>LESSICALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici). <p>IDEATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispondere in modo pertinente, corretto e argomentato a domande orali; - formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa. <p>PROCEDURALE – METODOLOGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operare confronti fra testi; - produrre una scaletta o una mappa concettuale per gerarchizzare e organizzare le informazioni; - individuare il problema da analizzare e selezionare conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione. <p>DIGITALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappresentare dati utilizzando strumenti digitali. <p>LINGUISTICO-ESPRESSIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.
ABILITÀ'	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare domande precise e osservazioni pertinenti in forma orale e/o scritta; - rispondere in modo pertinente e corretto a domande orali e scritte; - strutturare in forma orale un discorso corretto nella forma, appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi.
CONOSCENZE	<p>Consolidamento e sviluppo delle conoscenze grammaticali in L1 acquisite nel primo biennio.</p>
<p>TESTO:</p> <p>COMPRESIONE DEI TESTI PRODUZIONE DEI TESTI RIFLESSIONE SULLE FORME E GLI USI DELLA LINGUA CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI COLLEGAMENTI INTERTESTUALI ED EXTRATESTUALI</p>	
COMPETENZE	<p>DI LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo; - comprendere il significato di testi letterari e non afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica; - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi riconducibili al contesto storico-culturale di riferimento. <p>LESSICALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici). <p>PROCEDURALE-METODOLOGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali; - ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, tematiche comuni ad altri autori/epoche); - interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti.

	<p>DI SCRITTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguere le tipologie di scrittura: riassunto, tema, saggio, analisi; - produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato: tipologia A (analisi del testo letterario), B (Analisi e produzione di un testo argomentativo.), C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). <p>DIGITALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappresentare i dati utilizzando strumenti digitali. <p>IDEATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati; - formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e a confutarne una diversa; - operare confronti tra testi e problemi.
ABILITÀ'	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato di testi letterari non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo e adeguati alla maturazione personale degli studenti, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica; - analizzare e interpretare testi letterari, in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico-espressivo; - individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento; - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico Contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (CAMPI SEMANTICI E LESSICI SPECIFICI); - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, analisi, ecc.); - interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, individuandone il messaggio e operando gli opportuni confronti; - formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa; - utilizzare sussidi informatici e sviluppare, mediante l'uso di strumenti digitali, percorsi di ricerca e approfondimento letterario; - produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato: <p>TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario</p> <p>FASE I: analisi degli elementi contenutistici e formali;</p> <p>FASE II: analisi degli elementi di contesto e dei riferimenti intertestuali.</p> <p>TIPOLOGIA B: Analisi del testo fornito per l'individuazione della tesi e delle argomentazioni. Formulazione della propria ipotesi interpretativa e sistemazione di conoscenze pregresse in merito ad essa.</p> <p>TIPOLOGIA C</p> <p>FASE I: analisi della traccia e pianificazione del testo;</p> <p>FASE II: stesura e revisione.</p> <p>La proposta delle tipologie testuali, le attività laboratoriali e i tempi per il loro svolgimento saranno decisi dal/la docente, in ragione dei bisogni cognitivi degli studenti e dei risultati conseguiti.</p>

<p>CONOSCENZE</p>	<p>INDICAZIONI MINISTERIALI di riferimento:</p> <p>-“In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi [...].</p> <p>-Disegno storico [...] dall’Unità d’Italia ad oggi, [in modo che] che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l’assetto sociale e politico italiano e dall’altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. [...]</p> <p>-Le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s’inaugura. L’incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d’Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del “vero” in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della “tradizione del Novecento”. Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell’attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un’adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghelo...). Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</p> <p>CONOSCENZE ATTESE:</p> <p>Leopardi, oppure permanenze e risonanze della sua opera nella letteratura del II 800 e del Novecento.</p> <p>Testi, autori, generi e temi della letteratura italiana nel contesto europeo dall’Unità d’Italia ad oggi:</p> <p>A-La lirica: da Baudelaire alla ricezione italiana delle innovazioni contenutistico-formali della poesia europea fino a Pascoli, D’Annunzio e ai poeti del XX secolo (Ungaretti e Montale)</p> <p>B-Dal realismo manzoniano al verismo verghiano fino alla scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo.</p> <p>C-Lineamenti della narrativa del II 900 dalla stagione neorealistica ad oggi (selezione fra Calvino, Levi, Morante, Pavese, Pasolini, etc)</p> <p>LECTURA DANTIS:PARADISO. Lettura ed interpretazione di canti scelti e/o analisi di blocchi tematici tra le cantiche.</p> <p>Approfondimento di un linguaggio settoriale: la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva.</p> <p>I docenti adatteranno suddetta programmazione alle scelte personali e ai livelli delle classi.</p>
--------------------------	---

4.OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI E LIVELLI DI SUFFICIENZA

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti LIVELLI DI SUFFICIENZA, in termini di competenze, abilità e conoscenze minime. Detti obiettivi, per la classe quinta, consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

II BIENNIO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
ITALIANO	❖ DI LETTURA	-Comprende, analizza e interpreta i testi cogliendone globalmente gli elementi costitutivi. - Coglie la specificità dei testi letterari in modo essenziale.	Le linee fondamentali di storia della letteratura dal Trecento all'Età romantica. I caratteri fondamentali della Commedia per cantica e/o per temi.
	❖ STORICO-UMANISTICHE	-Ricostruisce gli elementi di contestostorico e linguisticofondamentali.	Le caratteristiche fondamentali di: -analisi del testo; -testo argomentativo -tema.
	❖ COMUNICATIVE E LOGICO-ARGOMENTATIVE	-Espone e costruisce argomentazioni semplici, ma coerenti.	
	❖ DI SCRITTURA	-Produce testi corretti di diverse tipologie complessivamente coerenti e coesi.	
	❖ PROCEDURALI METODOLOGICHE	-Adotta strategie di studio funzionali all'apprendimento e globalmente efficaci. -Svolge approfondimenti mirati in rete e realizza prodotti multimediali semplici, ma pertinenti.	
	❖ DIGITALI		

Cl. QUINTA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DI LETTURA ❖ STORICO-UMANISTICHE ❖ COMUNICATIVE E LOGICO-ARGOMENTATIVE ❖ DI SCRITTURA ❖ PROCEDURALI METODOLOGICHE ❖ DIGITALI 	<p>-Comprende, analizza e interpreta i testi cogliendone gli elementi costitutivi. - Coglie la specificità dei testi letterari in modo essenziale.</p> <p>-Ricostruisce gli elementi di contesto storico-culturale fondamentali e opera raccordi semplici.</p> <p>-Espone e costruisce argomentazioni coerenti. -Opera confronti intertestuali ed extratestuali in modo essenziale.</p> <p>-Produce testi di diverse tipologie complessivamente corretti, coerenti e coesi.</p> <p>-Adotta strategie di studio funzionali all'apprendimento e globalmente efficaci.</p> <p>-Svolge approfondimenti mirati in rete e realizza prodotti multimediali pertinenti.</p>	<p>Le linee fondamentali di storia della letteratura dal Trecento all'Età romantica.</p> <p>I caratteri fondamentali della Commedia per cantica e/o per temi.</p> <p>Le caratteristiche fondamentali di: -analisi del testo; -testo argomentativo; -tema.</p>

5.(Eventuali) PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo.

6.ATTIVITA' DI RECUPERO–SOSTEGNO–APPROFONDIMENTO(in orario curricolare)

Saranno effettuate attività laboratoriali di recupero,rinforzo e potenziamento in orario curricolare,nell'ambito delle iniziative attuative del P.T.O.F.

Gli studenti della CLASSE QUINTA saranno seguiti nella preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato per stabilire collegamenti e individuare interrelazioni tra i diversi ambiti disciplinari. Per il docente di potenziamento si propone ,durante le ore curricolari,l' analisi di contributi critici letterari.

Le attività di recupero estive, destinate agli alunni con sospensione di giudizio,e/o le attività di potenziamento per le classi quinte si svolgeranno previa disponibilità di fondi e delibera degli OO.CC. competenti.

7. METODOLOGIE

Lezione frontale
 Lezione interattiva
 Lezione multimediale
 Lezione / applicazione
 Cooperative learning
 Problem solving
 Laboratorio di analisi testuale e/o discrittura

8. MEZZI,STRUMENTI,SPAZI

MEZZI-Verranno adoperati libri di testo, dispense, schemi, mappe,materiali/espansioni on web.

STRUMENTI-LIM,Lettore DVD, Computer.

SPAZI-Aula, aule speciali, biblioteca, Auditorium.

9.TIPOLOGIA DI VERIFICHE SCRITTE E ORALI

TIPOLOGIE DI VERIFICA SCRITTA: tutte le tipologie dell'Esame di Stato, questionari.

TIPOLOGIE DI VERIFICA ORALE:interrogazione, colloquio.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

Saranno adottati i criteri stabiliti dal P.T.O.F. d'Istituto (PIANO AZIONE VALUTATIVA - a.s. 2014/15),ma la valutazione potrà tener conto anche di:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento.

11.STRUMENTI ED ELEMENTI DI VALUTAZIONE DELLEPROVE SCRITTE E/O ORALI

Si allegano al presente modulo le griglie di valutazione relative alle tipologie scelte e per la prova orale e la tabella di conversione da ventesimi a decimi.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI INTEGRATIVI PROPOSTI

Il Dipartimento approva il PROGETTO LETTURA dal titolo "Una città che legge", autonomamente articolato dai docenti interessati che lavoreranno in orario curricolare e/o extracurricolare.

Il Dipartimento propone la programmazione di uscite sul territorio,visite e viaggi d'istruzione e prevede la partecipazione alle OLIMPIADI DI ITALIANO,alle OLIMPIADI DELLA CULTURA E DEL TALENTO, ai CERTAMINA TASSIANO e CARDARELLIANO e al PREMIO LEOPARDI e/o ad altri concorsi e iniziative culturali (eventi,convegni,conferenze,spettacoli cinematografici e teatrali),da concordare in sede di C.d.C., per offrire agli studenti opportunità formative che soddisfino i loro bisogni e arricchiscano i loro interessi.

C/mare di Stabia 14/10/2019

LA COORDINATRICE

LUISA CESARANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

ALUNNO/A _____

DATA _____

CL. _____

Sez. _____

INDICATORI	Gravemente insufficiente		Scarso	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1	1,25	1,75	2	2,5	3	3,5	3,75	4
Correttezza ortografica/morfosintattica e proprietà linguistica. Uso della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e improprietà linguistiche. Numerosi errori ortografici. Punteggiatura errata.	Frequenti e ripetuti errori morfosintattici e gravi improprietà linguistiche e/o numerose incertezze ortografiche, anche ripetute. Punteggiatura errata.	Numerosi errori morfosintattici e improprietà linguistiche e/o alcune incertezze ortografiche. Errori di punteggiatura.	Alcuni errori morfosintattici e improprietà linguistiche. Qualche errore ortografico ed errori di punteggiatura.	Forma nel complesso corretta; linguaggio globalmente appropriato e corretto dal punto di vista ortografico. Qualche errore di punteggiatura.	Forma corretta e uso lessicale complessivamente appropriato. Nessun errore ortografico e di punteggiatura.	Forma corretta sotto il profilo morfosintattico e ortografico. Lessico appropriato.	Forma corretta e articolata. Appropriato uso del lessico.	Forma corretta e ben articolata sotto il profilo morfosintattico. Uso corretto del lessico specifico.
Comprensione globale di significati e dati espliciti ed impliciti.	0,75 Il testo non è stato compreso.	1,25 Il testo non è stato compreso/ è stato frainteso.	1,5 Il testo è stato compreso in modo molto parziale.	2 Il testo è stato compreso in modo solo superficiale.	2,25 Il testo è stato globalmente compreso, in modo corretto.	2,5 Il testo è stato compreso in modo pertinente.	2,75 Il testo è stato compreso in modo completo e corretto.	3,25 Il testo è stato compreso in modo soddisfacente.	4 Il testo è stato compreso pienamente.
Individuazione e decodifica degli elementi di analisi del testo narrativo/poetico.	0,25 Gli elementi di analisi non sono stati individuati, né analizzati.	0,5 Analisi non affrontata e/o disorganica.	1 Analisi molto limitata e solo superficiale.	1,25 Analisi incompleta e sommaria.	1,5 Analisi essenziale, non del tutto completa.	1,75 Analisi sostanzialmente completa.	2,25 Analisi completa e pertinente.	2,75 Analisi completa ed esauriente.	3 Analisi completa, precisa e approfondita.
Ricostruzione personale dei significati del testo in chiave integrativa e interpretativa.	1 Riassunto/parafrasi/commento del testo non svolto/a/i in modo corretto.	1,5 Riassunto/parafrasi/commento del testo poco pertinente/i e incompleto/a/i.	2 Riassunto/parafrasi/commento del testo sommario/a, con riferimenti non funzionali all'interpretazione.	2,75 Riassunto/parafrasi/commento solo superficiale/i e non completo/a/i.	3,5 Riassunto/parafrasi/commento del testo abbastanza corretto/a/i e utili alla interpretazione.	3,75 Riassunto/parafrasi/commento del testo corretto/a/i.	4,25 Riassunto/parafrasi/commento del testo corretto/a/i e completo/a/i nei riferimenti interpretativi.	4,75 Riassunto/parafrasi/commento del testo completo/a/i e preciso nei riferimenti interpretativi.	5 Riassunto/parafrasi/commento del testo completo/a/i, corretto/a/i e ben articolato/a/i nei riferimenti interpretativi.
Analisi, interpretazione e valutazione di elementi in rapporto al contesto storico-culturale.	1 Nulli gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	1,5 Impropri gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	1,75 Imprecisi gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	2 Superficiali gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	2,25 Essenziali, ma sufficienti gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	3 Completi gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	3,25 Precisi e completi gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	3,5 Precisi, completi e consapevoli gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.	4 Completi, ampi e consapevoli gli elementi di analisi, interpretazione e valutazione personale dei dati relativi al contesto storico-culturale.
	4=2	6=3	8=4	10=5	12=6	14=7	16=8	18=9	20=10

IL/LA DOCENTE _____

VOTO IN DECIMI _____

PUNTEGGIO TOTALE _____/_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B – C

Punteggio totale _____/20

ALUNNO/A _____ DATA _____ CL. _____ Sez. _____

Voto in decimi _____

INDICATORI	Gravemente insufficiente		Scarso	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1	1,25							
Correttezza ortografica/ morfosintattica e proprietà linguistica. Uso della punteggiatura.	1 Gravi e diffusi errori morfosintattici e improprietà linguistiche. Numerosi errori ortografici. Punteggiatura errata.	1,25 Frequenti e ripetuti errori morfosintattici e gravi improprietà linguistiche e/o numerose incertezze ortografiche, anche ripetute. Punteggiatura errata.	1,75 Numerosi errori morfosintattici e improprietà linguistiche e/o alcune incertezze ortografiche. Errori di punteggiatura.	2 Alcuni errori morfosintattici e improprietà linguistiche. Qualche errore ortografico ed errori di punteggiatura.	2,5 Forma nel complesso corretta; linguaggio globalmente appropriato e corretto dal punto di vista ortografico. Qualche errore di punteggiatura.	3 Forma corretta e uso lessicale complessivamente appropriato. Nessun errore ortografico e di punteggiatura.	3,5 Forma corretta sotto il profilo morfosintattico e ortografico. Lessico appropriato.	3,75 Forma corretta e articolata. Appropriato uso del lessico.	4 Forma corretta e ben articolata sotto il profilo morfosintattico. Uso corretto e consapevole del lessico specifico.
Aderenza alle richieste della consegna/completamento nello svolgimento.	0,25 Nulla l'aderenza alle consegne e solo abbozzato lo svolgimento.	0,5 Non aderente alle richieste della consegna e molto incompleto nello svolgimento.	1 Scarsamente aderente alle richieste della consegna e incompleto nello svolgimento.	1,25 Approssimativamente aderente alle richieste della consegna e parzialmente completo nello svolgimento.	1,5 Complessivamente aderente alle richieste della consegna e abbastanza completo nello svolgimento.	1,75 Aderente alle richieste della consegna e completo nello svolgimento.	2,25 Aderente alle richieste della consegna e preciso nello svolgimento.	2,75 Del tutto aderente alle richieste e puntuale nello svolgimento.	3 Pienamente aderente alle richieste della consegna ed esauriente nello svolgimento.
Pertinenza ed organizzazione dei contenuti concettuali.	0,75 Non pertinente alle consegne; nessuna elaborazione dei contenuti.	1,25 Poco pertinente alla consegna; molto disorganica l'elaborazione dei contenuti concettuali.	1,5 Scarsamente e pertinente alla consegna; disorganica l'elaborazione dei contenuti concettuali.	2 Solo superficialmente pertinente alla consegna; non del tutto organica l'elaborazione dei contenuti concettuali.	2,25 Abbastanza pertinente alla consegna; complessivamente organica l'elaborazione dei contenuti concettuali.	2,5 Pertinente alla consegna; organica l'elaborazione dei contenuti concettuali.	2,75 Pertinente alla consegna; organica e articolata l'elaborazione dei contenuti concettuali.	3,25 Pertinente alla consegna; organica, articolata e precisa l'elaborazione dei contenuti concettuali.	4 Del tutto pertinente alla consegna; precisa, accurata e originale l'organizzazione dei contenuti concettuali.
Esposizione dei concetti-chiave e/o argomentazione di una tesi interpretativa, a partire dalla comprensione, analisi e interpretazione del testo di appoggio.	1 Esposizione confusa e disarticolata; argomentazione non presente. Nessun utilizzo del testo di appoggio.	1,5 Esposizione disorganizzata; argomentazione non presente. Utilizzo improprio del testo di appoggio.	2 Esposizione scarsamente organizzata; argomentazione poco precisa. Utilizzo improprio del testo di appoggio.	2,75 Esposizione non del tutto organizzata; argomentazione superficiale. Utilizzo parziale del testo di appoggio.	3,5 Esposizione lineare; argomentazione strutturata in maniera essenziale. Utilizzo complessivamente funzionale del testo di appoggio.	3,75 Esposizione precisa; argomentazione strutturata. Uso abbastanza efficace del testo di appoggio.	4,25 Esposizione articolata e precisa; argomentazione ben strutturata. Utilizzo consapevole del testo di appoggio.	4,75 Esposizione articolata e coerente; argomentazione ampia e ben strutturata. Uso consapevole del testo di appoggio.	5 Esposizione organica e personale; argomentazione convincente e di impostazione originale. Utilizzo ampio e competente del testo di appoggio.
Conoscenze pregresse sull'argomento e/o elementi di valutazione personale ed originalità di pensiero	1 Nessuna conoscenza pregressa e nessun elemento di valutazione personale.	1,5 Insufficienti conoscenze pregresse e/o inconsistenti i elementi di valutazione personale.	1,75 Scarse conoscenze pregresse e/o scarsi elementi di valutazione personale.	2 Superficiali conoscenze pregresse e/o elementi di valutazione personale.	2,25 Sufficienti apporti di conoscenze e/o di elementi di valutazione personale.	3 Validi apporti di conoscenze e/o di elementi di valutazione personale.	3,25 Significativi apporti di conoscenze personali e/o di spunti critici.	3,5 Ottimi apporti di conoscenze personali e/o di spunti critici.	4 Ampi apporti di conoscenze personali e/o validi spunti critici, elaborati in modo originale.
	4=2	6=3	8=4	10=5	12=6	14=7	16=8	18=9	20=10

IL/LA DOCENTE _____

PUNTEGGIO TOTALE _____

VOTO IN DECIMI _____

LICEO SCIENTIFICO STATALE "FRANCESCO SEVERI" Viale L. D'Orsi, 5 - 80053 - Castellammare di Stabia (NA)

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale A CANDIDATO

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Pt.ass.
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO-COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) testo rigorosamente coerente e coeso, uso dei connettivi appropriato, esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA -RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata osintetica della rielaborazione)	10 punti	a) Scrupoloso rispetto dei i vincoli della consegna.	punti 10	
		b) Rispetto adeguato dei vincoli della consegna.	punti 8	
		c) Rispetto sufficiente dei vincoli della consegna	punti 6	
		d) Rispetto solo sommario dei vincoli della consegna.	Punti 5	
		e) Mancato rispetto dei vincoli della consegna.	punti 3 - 0	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	a) Comprensione precisa del testo con pertinenti riferimenti ai nodi tematici e stilistici.	punti 10	
		b) Buona comprensione complessiva del testo e dei nodi tematici e stilistici	punti 8	
		c) Sufficiente comprensione complessiva del testo e dei principali nodi tematici e stilistici	punti 6	
		d) Parziale comprensione del testo. Compresi solo alcuni dei principali nodi tematici e stilistici	punti 5	
		e) Scarsa e approssimativa comprensione del senso del testo.	punti 3 - 0	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA- INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	20 punti	a) Analisi dettagliata e approfondita. Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni ampie e appropriate.	punti 20	
		b) Analisi completa e accurata. Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide.	punti 16	
		c) Analisi sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa. Interpretazione sostanzialmente corretta	punti 12	
		d) Analisi incompleta per qualche aspetto. Interpretazione non corretta per qualche aspetto.	punti 9	
		e) Analisi molto lacunosa e/o con errori. Scorretta interpretazione del testo.	punti 6 - 0	
		Totale	PUNTI	

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale B

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Punt. ass.
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA - RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommari. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	20 punti	a) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate con precisione.	Punti 20	
		b) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate correttamente.	Punti 16	
		c) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono globalmente individuate.	Punti 12	
		d) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate in maniera incompleta e/o imprecisa.	Punti 9	
		e) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate in maniera confusa /non sono state individuate	Punti 6 - 0	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	10 punti	a) Argomentazione solidamente strutturata e uso dei connettivi appropriati.	Punti 10	
		b) Argomentazione ben strutturata, anche mediante connettivi pertinenti.	Punti 8	
		c) Argomentazione sufficientemente coerente e uso globalmente corretto dei connettivi.	Punti 6	
		d) Argomentazione poco coerente, uso spesso improprio dei connettivi.	Punti 5	
		e) Argomentazione incoerente, uso improprio dei connettivi	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10 punti	a) Riferimenti culturali precisi e ampi, congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 10	
		b) Riferimenti culturali corretti e congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 8	
		c) Riferimenti culturali abbastanza corretti e complessivamente pertinenti	Punti 6	
		d) Riferimenti culturali limitati e/o poco congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 5	
		e) Riferimenti culturali scarsi o nulli e/o incongruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 3 - 0	
Totale			PUNTI	

La Commissione

Il Presidente

Candidato _____

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale C

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Punt. ass.
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) Il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA - RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommarî. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo è efficace e la paragrafazione funzionale.	Punti 10	
		b) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono coerenti.	Punti 8	
		c) Il testo è abbastanza pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono accettabili.	Punti 6	
		d) Il testo non è del tutto pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione non sono del tutto coerenti.	Punti 5	
		e) Il testo non è pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono incoerenti	Punti 3 - 0	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE-	10 punti	a) L'esposizione è progressiva e ordinata; lo svolgimento è lineare.	Punti 10	
		b) L'esposizione è ordinata e lineare, lo svolgimento è sequenziale.	Punti 8	
		c) L'esposizione è abbastanza ordinata; lo svolgimento è sufficientemente lineare.	Punti 6	
		d) L'esposizione è a tratti disorganica; lo svolgimento non è del tutto lineare.	Punti 5	
		e) L'esposizione è disorganica, lo svolgimento non si presenta ordinato.	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali precisi ed efficaci	Punti 20	
		b) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali pertinenti ed efficaci.	Punti 16	
		c) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali complessivamente corretti/pertinenti	Punti 12	
		d) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali limitati e/o non del tutto corretti/pertinenti	Punti 9	
		e) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali scarsi e/o non corretti/pertinenti	Punti 6 - 0	
Totale			PUNTI	

La Commissione

Il Presidente

ITALIANO :CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA ORALE

Voto	Valutazione
1-2	Conoscenza nulla degli argomenti richiesti \impreparato\Conoscenza pressochè nulla, le risposte non sono né pertinenti alla richiesta, né logicamente organizzate.
3	Conoscenza lacunosa ed errata sia al livello delle informazioni di base che alla comprensione dei concetti. Scarsa padronanza della lingua e\odella terminologia specifica.
4	Conoscenza, generalmente incompleta e approssimativa degli argomenti, non consente una focalizzazione precisa dei concetti e induce in errori di rilievo nella comprensione. L'uso della lingua è improprio.
5	Conoscenza degli argomenti mnemonica e generica e superficiale. La focalizzazione dei concetti portanti del discorso non risulta con chiarezza. L'uso della terminologia specifica presenta incertezze
6	La conoscenza dei contenuti è quella strettamente indispensabile ad affrontare l'argomento proposto, la comprensione dei concetti fondamentali è corretta.
7	Conoscenza degli argomenti è puntuale, la comprensione dei concetti fondamentali è corretta con punti di personale rielaborazione. L'esposizione è sostanzialmente appropriata.
8	Conoscenza precisa della materia, sicura padronanza dei concetti. Esposizione ordinata e scorrevole, uso appropriato della terminologia specifica.
9	Conoscenza completa degli argomenti e buona padronanza dei concetti. Esposizione sicura, sciolta, coerente, condotta in un registro appropriato.
10	Conoscenza completa ed approfondita, sorretta da piena padronanza dei concetti e della terminologia specifica, è sostenuta da capacità di rielaborazione critica, dall'apporto di contributi personali ed autonomia di giudizio. L'esposizione originale ed efficace, è fluida ed organica.

TABELLA DI CONVERSIONE

PUNTEGGIO in 20mi	VOTO in 10mi
4	2
4,5 – 5,5	2½
6	3
6,5 – 7,5	3 ½
8	4
8,5 - 9,5	4½
10	5
10,5 -11,5	5½
12	6
12,5 -13,5	6½
14	7
14,5 – 15,5	7½
16	8
16,5 -17,5	8½
18	9
18,5 – 19,5	9½
20	10

