



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "FRANCESCO SEVERI"**

Liceo Scientifico di Ordinamento - Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico – Liceo Musicale

Viale L. D'Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)

PBX 4 linee Tel – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752 Fax 0810112425

CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277- c.c.p.15099807

CONTO UNICO TESORERIA IT29K0100003245425300314138

[NAPS110002@ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@ISTRUZIONE.IT) – [NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Fatturazione elettronica: Codice Univoco Ufficio UFQ3HR

LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.  
SEVERI" CASTELLAMMARE DI STABIA

N° Prot.: 0000053

Castellammare di Stabia

A/1

del 07/01/2020

Uscita

Ai Dirigenti delle Scuole Secondarie di I grado ambiti 21 e 22

Sito web

SEDE

**OGGETTO: Iscrizioni liceo musicale anno scolastico 2020/2021. Modalità di svolgimento prova e verifica competenze musicali PRIMO STRUMENTO ai sensi del D.M. 382/2018.**

Si comunica che la prova in oggetto per gli alunni che presenteranno domanda di iscrizione al Liceo musicale si terrà presso il Liceo Severi presumibilmente fra il 10 e il 15 febbraio. Una settimana prima sarà pubblicata il calendario sul sito [www.liceo-severi.gov.it](http://www.liceo-severi.gov.it)

Detta prova sarà così articolata:

**I STRUMENTO**

- esecuzione di uno o più brani della durata massima di 10 minuti a scelta del candidato, tratti dalla Tabella C (Repertori di riferimento) indicati dal D.M. in 382 o repertorio equivalente oggetto di studio nei percorsi pregressi;
- esecuzione di una scala a scelta del candidato;
- lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla Commissione.

**COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE**

**- LETTURA RITMICA (solfeggio)**

Esecuzione di un esercizio nella chiave del proprio strumento con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; con le figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima e semiminima; legatura di valore, sincope e controtempo.

**- LETTURA CANTATA**

Letture intonate di una semplice melodia e/o intervalli.

**- ASCOLTO**

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

**- TEORIA**

Conoscenza dei seguenti elementi fondamentali della teoria musicale: note, pentagramma, chiavi, figure, pause, battuta o misura, stanghette spezza battuta, tagli addizionali, punto di valore, legatura

di valore, tempi semplici e composti, indicazioni dinamiche, sincope, contrattempo, alterazioni, tono e semitono.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto forniti di:

- documento personale in corso di validità dotato di fotografia, che consenta l'identificazione del candidato;
- programma dei brani e degli esercizi prescelti per la prova;
- strumento personale, se trasportabile (chitarra, violino, tromba ecc.); in caso contrario la prova sarà sostenuta su strumenti del Liceo (pianoforte, percussioni, contrabbasso ecc.).

La Commissione esprimerà, per ogni candidato, un giudizio di idoneità necessario a stilare una graduatoria di merito per l'ammissione alla classe 1<sup>^</sup> del Liceo Musicale per l'a.s. 2020/21.

La graduatoria sarà consegnata alla segreteria didattica del Liceo Severi entro i 10 giorni successivi alla conclusione della sessione di prove di ammissione e ne sarà comunicato l'esito alle famiglie.

Il numero di candidati da ammettere, sulla base della posizione nella graduatoria di idoneità e dei criteri stabiliti nel Consiglio di Istituto, sarà quello autorizzato dall'USR Campania e/o consentito dalla normativa vigente.

La rinuncia da parte di uno o più candidati risultati ammessi, consentirà il ripescaggio di candidati risultati idonei, secondo la posizione occupata nella graduatoria finale di merito.

Il II strumento è assegnato a giudizio insindacabile della commissione (costituita da docenti del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, del liceo Severi e presieduta dalla Dirigente Scolastica), ai sensi dell'art 7 comma 2D.P.R. n. 89/2010.

I candidati, in sede d'esame, dovranno segnalare eventuali particolari esigenze e/o patologie (certificate da Pubblica Struttura) che interdicano lo studio di determinati strumenti.

Al fine di una più attenta valutazione degli alunni si chiede la consegna di copia della scheda di valutazione finale della classe seconda rilasciata nell'anno scolastico 2018-19 dalla scuola di provenienza.

Si allega:

- Tabella C del D.M. 382/2018
- Modello programma prova d'esame.



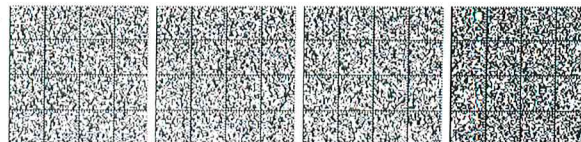
Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Elena Cavaliere

Tabella C

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO  
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

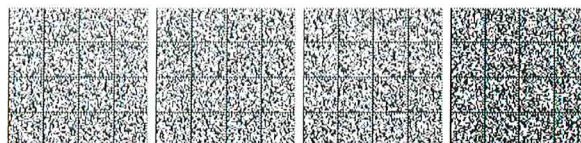
Primo strumento	Repertori di riferimento
Arpa	<p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i>  M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i>  N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i>  E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i>  J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i>  M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÉ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
Chitarra	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i>  F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i>  M. GIULIANI, <i>Studi</i>  M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i>  D. AGUADO, <i>Studi</i>  L. BROUWER, <i>Studi semplici</i>  F. CARULLI, <i>Preludi</i>  M. PONCE, <i>Preludi</i></p>



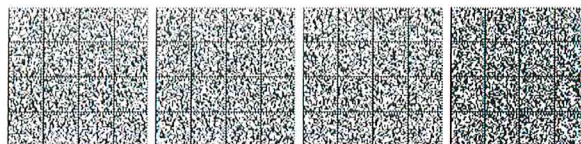
Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>  A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i>  H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i>  A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
Corno	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>  B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>  G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>  P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>  J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>  L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1<sup>er</sup> cahier</i>  R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
Fagotto	<p>J. WEISENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i></p>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i>  I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>  E. POZZOLI, <i>Canoni</i>  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i>  A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière</i>  F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i>  J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>
Cornetto	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i>  R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i>  H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i></p>



	<p>J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden</i>, BWV 4 - 8. Choral Versus 7  D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben</i>, BuxWV 44 (2° cornetto)  J.C. PEZEL, <i>Courentes</i>, WP 6.36, <i>Fünff-stimmige blasende Music</i>, No. 20, <i>Intrada</i>, WP 6.01 (2° cornetto), <i>Intrada</i>, WP 6.02 (2° Cornetto)  T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices</i>: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV  A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i>  G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i>, Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali</i>, Libro 3 - Flautin overo Corneto  G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasia per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i>  G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i>  G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata</i> (2a voce Cornetto)  G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i></p>
Oboe	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i>  G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>  C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i>  R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>
Percussioni	<p><b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :</p> <p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i>  L. STONE, <i>Stick control</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p><b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. 1  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>, <i>Esercizi sul dampening</i></p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione  A. FRIESE - A. LEPK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i>  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>



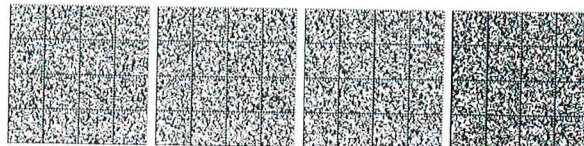
Pianoforte	<p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  E. BERTINI, <i>op. 100</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>  Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
Saxofono	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1  A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>  P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i>  M. MULE, <i>24 studi facili</i>  G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
Tromba	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>  H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>  D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I  D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i>  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I  C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume  G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Violino	<p>J.F. MAZAS, <i>Studi</i>, <i>op. 36</i>  J. DONT, <i>Studi</i>, <i>op. 37</i>  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2  H. SITT, <i>parte 3</i>  A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i>,  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>
Violoncello	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>  J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i></p>
Canto	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i>  H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i>  A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro)  V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>  N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)  Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>



Contrabbasso	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I<sup>a</sup> corso)</i>  F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i>  P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>
Organo	<p><b>PIANOFORTE</b>  J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p><b>ORGANO</b>  D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>  B. PASQUINI, <i>brani vari</i>  J.S. BACH, <i>Coralì della collezione Neumeister</i>  J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i>  J. STANLEY, <i>Voluntaries</i>  C. FRANCK, <i>L'Organiste</i></p>
Trombone	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup></i>  C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i>  J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman  V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>
Viola	<p>M. HAUCHARD  A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i>  L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i>  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i>  A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ,  H. SITT, <i>brani vari</i></p>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i>  <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i>  G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i>  G. BORIS, <i>78 Studies for tuba,</i>  V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>
Clavicembalo	<p><i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i>  <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i>  J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i></p>



	Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
Eufonio	J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
Liuto	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da gamba	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</i> D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>





**AMMISSIONE CLASSE 1^ LICEO MUSICALE – A.S. 2020/21**  
**Liceo Scientifico “F Severi” Castellammare di Stabia**

PROGRAMMA PROVA ESECUZIONE  
(da consegnare alla commissione il giorno della prova)

CANDIDATO:
SCUOLA DI PROVENIENZA:
STRUMENTO:

BRANI PROPOSTI			
	Autore	Brano	Durata
1			
2			
3			
4			

DATA \_\_\_\_\_

FIRMA STUDENTE \_\_\_\_\_

FIRMA GENITORE \_\_\_\_\_