

**Liceo “F,Severi” di C,mare di Stabia
a,s,2020-2021**

Programma di letteratura italiana

Classe 5 sez. I Liceo scientifico indirizzo: Scienze applicate docente Scala Patrizia

Per lo studio della letteratura italiana con relativi testi antologici sono stati utilizzati i seguenti testi :

1) Letteratura:

(Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini) Con Altri Occhi: Comprendere, analizzare, argomentare; edizione rossa plus, Zanichelli

2) Divina Commedia:

(Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini) Con Altri Occhi: la lettura e i testi;
Edizione rossa, Zanichelli

1.L’OTTOCENTO TRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE

Contesto storico-economico sociale. Caratteri generali del Romanticismo. Lo storicismo, l'idea di nazione, la rivalutazione del Medioevo. Antichi e moderni di fronte alla religione. Caratteri distintivi del romanticismo italiano. La polemica classico-romantica in Italia. La posizione di P. Giordani e di G. Berchet. Vero storico e vero poetico nella poetica di Manzoni. La produzione patriottica e la prosa in Italia :Ippolito Nievo e Silvio Pellico

A. MANZONI: vita, opere e pensiero. La riflessione teorica nelle lettere. La stagione poetica: Odi civili e Inni Sacri. Le caratteristiche delle tragedie: Adelchi e il Conte di Carmagnola. I Promessi sposi . I Promessi sposi come modello di romanzo storico-realistico. Concetto di verosimile. Elogio degli umili.

G. LEOPARDI: vita, opere e pensiero. Il "pessimismo storico" e "cosmico". Il Titanismo. Il meccanicismo. Leopardi e il dibattito classicisti-romantici in Italia. Lo Zibaldone. I Canti. Le Operette Morali.

**2.TESTI, AUTORI, GENERI E TEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL
CONTESTO EUROPEO DALL’UNITÀ D’ITALIA AL 900:**

- Contesto storico: Colonialismo e società di massa.
- Caratteri generali dell’evoluzionismo e del materialismo storico.
- Positivismo, Naturalismo e Verismo: poetica e confronto.
- Correnti letterarie: Scapigliati e Poeti Maledetti

A-La lirica: da Baudelaire alla ricezione italiana del innovazioni contenutistico-formali della poesia europea fino a Pascoli e ai poeti del XX secolo (Ungaretti)

B- Dal realismo manzoniano al verismo verghiano fino alla scomposizione delle forme del romanzo in D'Annunzio, Pirandello e Svevo

3. L'ETÀ DEL POSITIVISMO. CARATTERI DEL NATURALISMO EUROPEO E DEL VERISMO ITALIANO.

Caratteri generali del naturalismo. Caratteri del positivismo e della poetica di Zola. G. Flaubert e l'impersonalità. Madame Bovary

Il verismo e Capuana. Caratteri distintivi del Verismo rispetto al Naturalismo.

- La "delusione postrisorgimentale" e la perdita di ruolo dell'intellettuale in Italia.
L'intellettuale in urto con l'ideologia borghese del profitto.

G. VERGA, vita, opere e pensiero. Caratteri generali delle novelle delle due raccolte. I romanzi "borghesi". Il principio dell'impersonalità e le tecniche narrative. Il 'ciclo dei vinti' Malavoglia. Concetto di darwinismo sociale. I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo: trama e caratteristiche dei due testi.

G. CARDUCCI, vita, opere e pensiero. Il Classicismo carducciano e il poeta vate. Rime nuove. Odi Barbare

4. IL DECADENTISMO

La crisi del positivismo fra irrazionalismo e senso di esclusione dell'intellettuale. L'influenza del pensiero di Freud, Bergson, Nietzsche. Caratteri della poesia decadente. Caratteri del personaggio del romanzo decadente, fra superuomo e inetto. Il tema/metafora della malattia.

Lo sperimentalismo in poesia. I mutamenti del linguaggio poetico. Caratteri generali della poesia simbolista. L'artista in conflitto con la società borghese: la Scapigliatura.

5. PRIMO NOVECENTO

- Contesto storico della prima metà del Novecento: L'Europa delle due guerre.
- Caratteri generali del Decadentismo e dell'estetismo.
- La crisi del positivismo fra irrazionalismo e senso di esclusione dell'intellettuale. L'influenza del pensiero di Freud, Bergson e Nietzsche.
- Le Avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo, Futurismo (Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti), il Surrealismo e Dadaismo.
-

G. PASCOLI, vita, opere e pensiero. La poetica del "fanciullino" Autobiografismo e simbolismo. Lo stile compositivo nelle sue caratteristiche retorico-formali. Caratteri generali delle raccolte Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti.

G. D'ANNUNZIO: vita, opere e pensiero. L'estetismo dannunziano. Il superomismo. Rapporto tra la "componente" estetizzante e quella superomistica nei "romanzi della Rosa". I romanzi del superuomo (caratteri generali).

I. SVEVO: vita, opere e pensiero. Svevo e la cultura europea contemporanea (Darwin, Schopenhauer, Freud, Bergson) Il darwinismo di Svevo. Svevo e la psicanalisi. Il rapporto tra letteratura e scienza/filosofia nella poetica di Svevo. Il primo romanzo, le sue fonti letterarie e la fisionomia dell'inetto sveviano: dalla matrice naturalistica al suo superamento. L'evoluzione del personaggio protagonista da *Una vita* e *Senilità* a *La coscienza di Zeno* (con analisi delle trame, del sistema dei personaggi e delle strutture dei romanzi).

La coscienza di Zeno: peculiarità della struttura, della voce narrante e del punto di vista. La tecnica del "tempo misto".

CENNI sul teatro del 900. Caratteri del dramma moderno e dell'atto unico. Caratteristiche "antiaristoteliche" nell'evoluzione delle forme drammatiche fino al '900.

L. PIRANDELLO: vita, opere e pensiero. Il "relativismo" pirandelliano e la reinvenzione dei moduli della narrativa. Caratteri dell'arte umoristica. La narrativa, dalla destrutturazione delle forme veriste all'approdo di *Uno, nessuno e centomila*.

Contenuto e struttura narrativa de *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

La riforma del teatro: l'evoluzione del teatro pirandelliano dal dramma borghese alle forme sperimentali dei "*Sei personaggi*". La scelta dell'atto unico. Il protagonista-narratore: il "teatro epico" pirandelliano.

Teatro: trama e caratteristiche generali de *Pensaci, Giacomino!*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lineamenti di sviluppo della poesia italiana dalle avanguardie a Montale

Caratteri della poesia del 900. Cosa sono le avanguardie -caratteri generali-

I cenni sulla poesia dei crepuscolari. Il Manifesto del Futurismo: contenuti.

G. UNGARETTI vita, opere e pensiero Il poeta soldato. Caratteristiche generali della poetica ermetica. Le raccolte poetiche: l'*Allegria*.

S. QUASIMODO vita, opere e pensiero . Caratteristiche generali delle raccolte poetiche

E MONTALE vita, opere e pensiero . Caratteristiche generali delle raccolte poetiche

• ELENCO DEI TESTI ANTOLOGICI ANALIZZATI

•

• ALESSANDRO MANZONI

- Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.
- L'utile, il vero, l'interessante. Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo.
 - Il Cinque Maggio
 - Capitolo XXXI La peste dei Promessi Sposi
 - Capitolo IX La monaca di Monza dei Promessi Sposi
 -

• GIACOMO LEOPARDI

- La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione. *Lo Zibaldone*
- I Canti :
 - L'infinito
 - Sabato del Villaggio

- A se Stesso
- Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette Morali
- Dialogo di Plotino e Porfirio, Operette Morali
- Venditore di almanacchi, Operette Morali
- La storia del genere umano, Operette Morali

- **GIOSUE' CARDUCCI**

- Pianto Antico
- San Martino

- **GIOVANNI VERGA**

- Brano "Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica"
- Rosso Malpelo
- La lupa
- I Malavoglia Prefazione
- Mastro Don Gesualdo Prefazione : La roba

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La pioggia nel pinet
- "La Vita come opera d'arte", Il Piacere
- Sera Fiesolana
- Falce di Luna calante
- Lettura di approfondimento su Eleonora Duse

- **GIOVANNI PASCOLI**

- Temporale
- Il Lampo
- Il Tuono
- Lavandare

- **LUIGI PIRANDELLO**

- Il Fu Mattia Pascal (trama)
- La Patente
- La giara
- L'Umoreismo -La Vecchia Imbellettata-

- **ITALO SVEVO**

- Il Fumo
- La Domanda di Matrimonio
-

MARINETTI

Il manifesto del futurismo

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Mattina
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso

SALVATORE QUASIMODO

- Uomo del mio tempo
- Alle fronde dei salici
- Ed è subito sera

MONTALE

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Ho sceso, dandoti il braccio

DANTE

- Caratteristiche generali della Divina Commedia
- Descrizione delle tre Cantiche
- Confronto incipit versi 1- 10 canto II (Inferno); versi 1-12 canto I (Purgatorio); versi 1-15 canto I (Paradiso)
- Confronto figure di Caronte versi 82-102(inferno) Catone versi 28-48 (Purgatorio)
- La figura della donna in Dante (lavoro in pptx)
- La visione politica di Dante (lavoro in pptx su i canti VI dell’Inferno, Purgatorio e Paradiso)
- Analisi del testo dei canti del Paradiso
- 1, 3, 6 e 33